

Carl Philipp Emanuel Bach

## Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1779)

I. Chor

Larghetto

H 792

in C

6

11 ten.

17 1

24 1

30

36 ten. 16 Ten Leiden, lass uns dir äh-n-lich

56 wer - tr f

62 1

68 1

74

80

2. — 10. tacet

# II. Arie

Allegro

in D

I 2. — 25. tacet

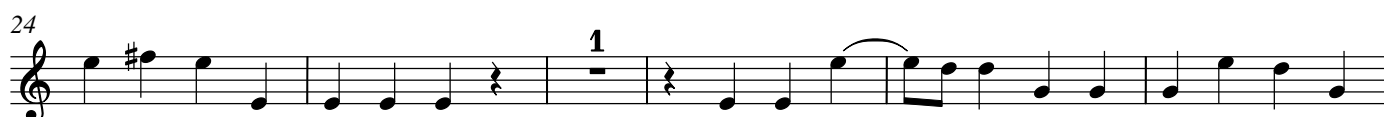
Carl Philipp Emanuel Bach

## Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1779)

I. Chor

Larghetto

H 792



74

80

2. — 10. tacet

# I I. Arie

Allegro

in D

5

10

18

24

30

39

45

52

I 2. — 25. tacet



Carl Philipp Emanuel Bach

## Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1779)

I. Chor

Larghetto

H 792

Oboe

The musical score is written for Oboe I in treble clef with a common time signature (C). The tempo is marked 'Larghetto'. The key signature has one sharp (F#). The score consists of eight staves of music, with measure numbers 4, 8, 13, 18, 23, 28, 32, and 36 indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, beams, slurs, trills (tr), and dynamic markings like 'ten.' (tenuendo) and a first ending bracket (1). The piece concludes with a final measure marked with a '7'.

46 1 6 *f*

57

61 1 tr

67 tr

72 1

77 tr

82 ten. tr

## 2. Choral

Oboe

8

16

23

3. tacet

## 4. Arie

Andante

Flauto

1

6

12

18

23

28

35

40

45

51

## 5a. Recitativ

EVANGELIST

Da er a - ber noch re - de - te, sie - he, die

10 EVANGELIST

Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren, was da wer - den woll - te, spra - chen sie zu ihm:

## 5b. Chor

14

5C.

Tacet al fine

6. – 7. tacet

## 8a. Recitativ

EVANGELIST

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver - spot - te - ten ihn und schlu - gen

ihn, ver - deck - ten ihn und schlu - gen ihm ins An - ge - sicht und frag - ten ihn und spra - chen:

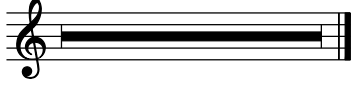
## 8b. Chor

## 7 Mäßig



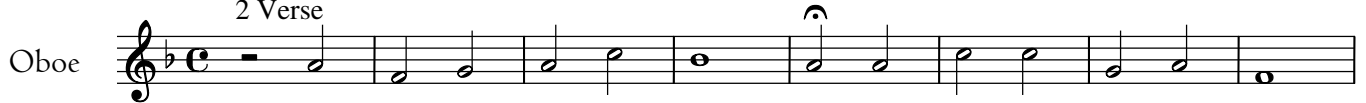
8c.

Tacet al fine



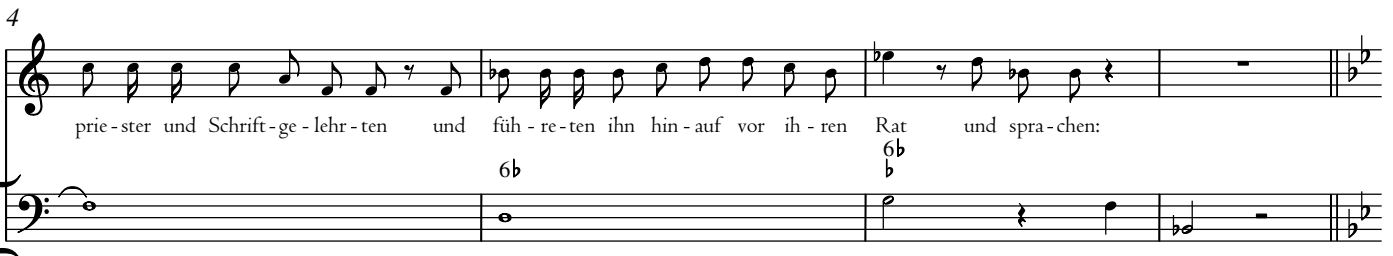
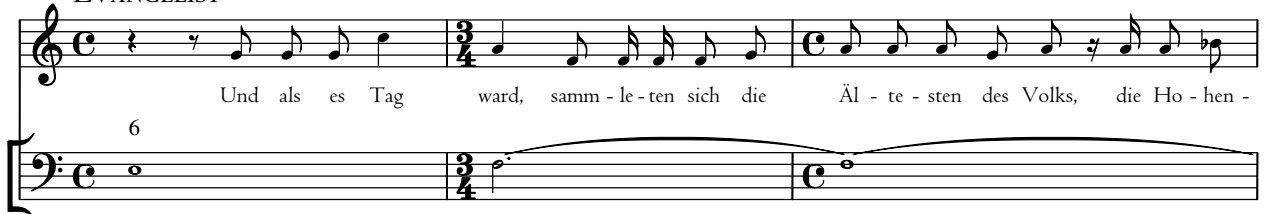
## 9. Choral

2 Verse



## 10a. Recitativ

EVANGELIST



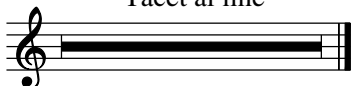
## 10b. Chor

## 8 Mäßig



10c.

Tacet al fine



II. tacet

## I2a. Recitativ

EVANGELIST

4+  
2 Da spra - chen sie al - le:

## I2b. Chor

## 2 Mäßig

Ob

## I2c.

## 4 EVANGELIST

## JESUS

## EVANGELIST

5b Er a - ber sprach zu ih - nen: Ihr sa - get's, denn ich bin's. Sie a - ber spra - chen: b #

## I2d. Chor

Mäßig<sub>7</sub>

Ob

## I2e.

## 11 EVANGELIST

6 Und der gan - ze Hau - fe stund auf und füh - re - te ihn vor Pi - 5b

## 13

la - tum und fin - gen an, ihn zu ver - kla - gen, und spra - chen: 4+ # #

## I2f. Chor

## 15 Hurtig

Ob

24

Measure 24: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and quarter notes.

32

32

12g.

42 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST

Pi - la - tus a - ber frag - te ihn und sprach: 8 Bist du der Ju - den Kö - nig? Er ant -

6

45

JESUS

EVANGELIST

wor - te - te ihm und sprach: Du sa - gest's. Pi - la - tus sprach zu den Ho - hen - prie - stern und zum

6

4+

48 PILATUS EVANGELIST

Volk: 8 Ich fin-de kei-ne Ur-sa-che an die-sem Men-schen. Sie a-ber hiel-ten an und spra-chen:

6 5 6 #

12h. Chor

Mäßig

Ob 

59

59

66

66

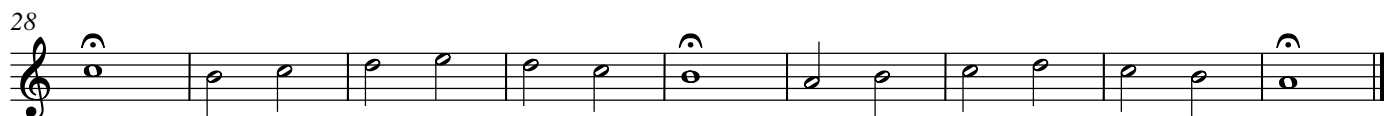
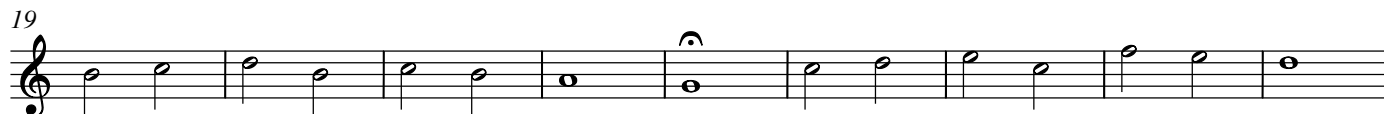
12i.

Tacet al fine

Tacet all time

A musical staff with a treble clef and a single sharp (F#) key signature. The staff contains a thick black bar spanning the entire duration, indicating a full-page rest or tacet. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

## I3. Choral



## I4a. Recitativ

EVANGELIST

26

Die Ho - hen - prie - ster

Denn er muss - te ih - nen ei - nen,

26

29

nach Ge - wohn - heit des Fe - stes, los - ge - ben. Da schrie - e der gan - ze Hau - fe und sprach:

5

b

5b

## I4b. Chor

Etwas hurtig

Ob

32

35

39



I4C.

43 EVANGELIST

Die - ser war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes Mords

46

wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu

49

ih - nen und woll - te Je - sum los - las - sen. Sie schrie - en a - ber und spra - chen:

I4d. Chor

52 Mäßig

Ob

I4e.

Tacet al fine

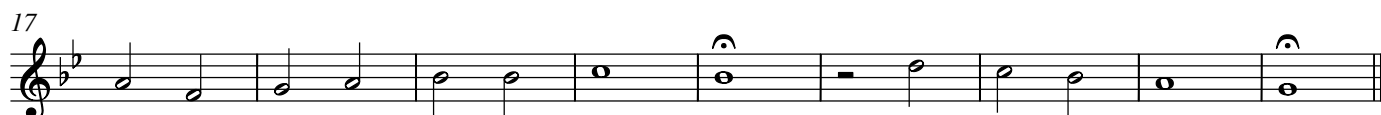
Ob

I5. Choral

Oboe

I 6. tacet

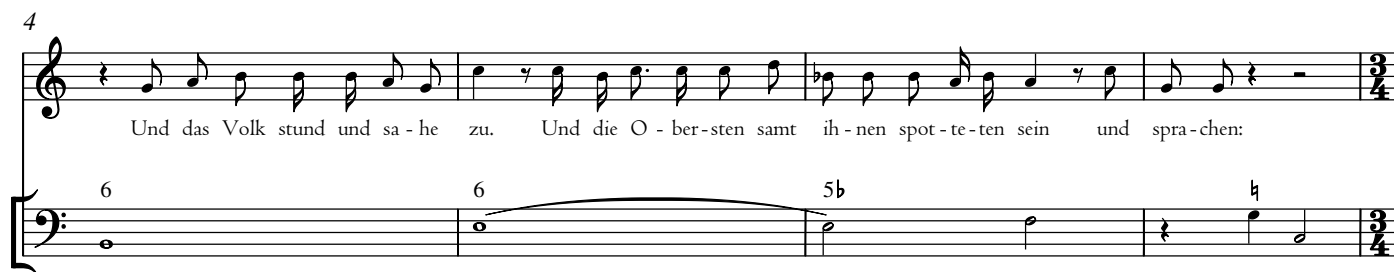
I 7. Choral



I 8. – I 9. tacet

20a. Recitativ

EVANGELIST



20b. Chor

Mäßig



20c.

20 EVANGELIST

Es spot - te - ten ihn auch die Kriegs - knech - te, tra - ten zu ihm und brach - ten ihm Es - sig und spra - chen:

20d. Chor

23 Munter

Ob

20e.

Tacet al fine

21. – 24. tacet

25. Choral

Oboe



Carl Philipp Emanuel Bach

## Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1779)

I. Chor

Larghetto

H 792

Oboe

4

8 ten.

13

17

22 1

28

33

36 ten. 7

46 1 6

56 *f*

60 1 tr

66

71 tr 1

76 tr

81 tr

## 2. Choral

Oboe

8

16

23

3. tacet

4. Arie  
Andante

Flauto

Musical score for Flauto, Arie, Andante. The score is written in 3/4 time and B-flat major. It consists of 52 measures across eight staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and slurs. Measure numbers 7, 14, 20, 27, 34, 40, 45, and 52 are indicated at the beginning of their respective staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked Andante.

## 5a. Recitativ

EVANGELIST

Da er a - ber noch re - de - te, sie - he, die

## 10 EVANGELIST

Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren, was da wer - den woll - te, spra - chen sie zu ihm:

## 5b. Chor

Ob

## 5c.

Tacet al fine

6. – 7. tacet

## 8a. Recitativ

EVANGELIST

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver - spot - te - ten ihn und schlu - gen



3

ihn, ver-deck-ten ihn und schlu-gen ihm ins An-ge-sicht und frag-ten ihn und spra-chen:

7b 4+ #

## 8b. Chor

## 7 Mäßig

Ob

## 8c.

Tacet al fine

## 9. Choral

2 Verse

Oboe

9

17

## 10a. Recitativ

EVANGELIST

Und als es Tag ward, samm-le-ten sich die Äl-te-sten des Volks, die Ho-hen-

6

4

prie-ster und Schrift-ge-lehr-ten und füh-re-ten ihn hin-auf vor ih-ren Rat und spra-chen:

6b

10b. Chor

8 Mäßig

Ob

10c.

Tacet al fine

11. tacet

12a. Recitativ

EVANGELIST

Da spra-chen sie al-le:

4+  
2

12b. Chor

2 Mäßig

Ob

12c.

4 EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST

Er a-ber sprach zu ih-nen: Ihr sa-get's, denn ich bin's. Sie a-ber spra-chen:

5b

## I2d. Chor

Mäßig<sub>7</sub>

## I2e.

## 11 EVANGELIST

Und der gan - ze Hau - fe stund auf und füh - re - te ihn vor Pi -

6 5h

13 la - tum und fin - gen an, ihn zu ver - kla - gen, und spra - chen:

4+

## I2f. Chor

15 Hurtig



23

31

## I2g.

## 42 EVANGELIST

## PILATUS

## EVANGELIST

Pi - la - tus a - ber frag - te ihn und sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig? Er ant -

6

45 JESUS EVANGELIST

wor - te - te ihm und sprach: Du sa - gest's. Pi - la - tus sprach zu den Ho - hen - prie - stern und zum

6 4+

48 PILATUS EVANGELIST

Volk: Ich fin - de kei - ne Ur - sa - che an die - sem Men - schen. Sie a - ber hiel - ten an und spra - chen:

6 5 6 #

## I 2h. Chor

## Mäßig

52 Ob

1

59

66

1

## I 2i.

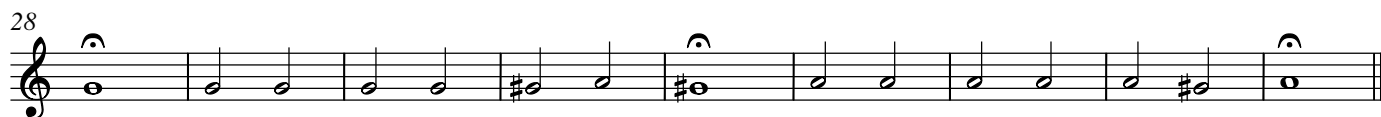
## Tacet al fine

## I 3. Choral

(10)

Oboe

19



## I4a. Recitativ

EVANGELIST

26

Die Ho - hen - prie - ster

Denn er muss - te ih - nen ei - nen,

26

29

nach Ge - wohn - heit des Fe - stes, los - ge - ben. Da schrie - e der gan - ze Hau - fe und sprach:

5

b

5b

## I4b. Chor

Etwas hurtig

Ob

32

35

39

## I4c.

43 EVANGELIST

Die - ser war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes Mords

2

7

6b

46

wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu

49

ih - nen und woll - te Je - sum los - las - sen. Sie schrie - en a - ber und spra - chen:

## I4d. Chor

## 52 Mäßig

Ob

I4e.

Tacet al fine

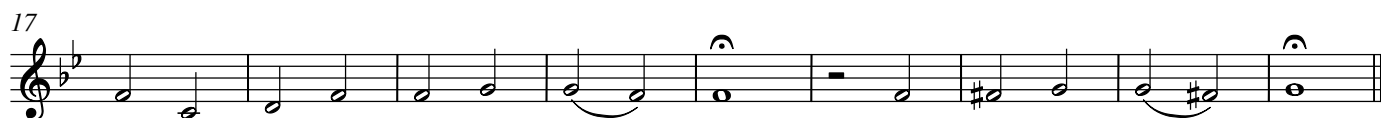
Ob

## I5. Choral

Oboe

I6. tacet

I7. Choral



I8. – I9. tacet

20a. Recitativ

EVANGELIST

Und sie tei - le - ten sei - ne Klei - der und wur - fen das Los dar - um.

4

Und das Volk stund und sa - he zu. Und die O - ber - sten samt ih - nen spot - te - ten sein und spra - chen:

20b. Chor

8 Mäßig

Ob

13

20C.

20 EVANGELIST

Es spot - te - ten ihn auch die Kriegs - knech - te, tra - ten zu ihm und brach - ten ihm Es - sig und spra - chen:

20d. Chor

23 Munter

Ob

20e.

Tacet al fine

21. – 24. tacet

25. Choral

Oboe



Carl Philipp Emanuel Bach

## Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1779)

I. Chor

Larghetto

H 792

5

9

14

19

24

29

35

40

45

ten.

ten.

solo

tr

tutti



Carl Philipp Emanuel Bach

## Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1779)

I. Chor

Larghetto

H 792

5

9

ten.

14

19

25

30

36

ten.

8

[illegible]

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a quarter note G2, followed by a quarter rest, then a quarter note A2. The next measure contains a quarter note B2 with a sharp sign, followed by a quarter note C3. The third measure consists of a half note D3, with a slur over the notes E3, F3, and G3. The fourth measure contains a half note A2, followed by a quarter note G2. The fifth measure has a half note F2, followed by a quarter note E2. The sixth measure contains a half note D2, followed by a quarter note C2. The final measure consists of a half note B1, followed by a quarter rest and a whole rest.

[illegible][illegible]

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The final measure of the line is a whole note G4.

[illegible][illegible]

Carl Philipp Emanuel Bach

## Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1779)

I. Chor

Larghetto

H 792

4

8 tr

13

17

20

23

26

30 ten.

33

36 ten. 3

Violino Concertato I musical score, measures 42-91. The score is written for a single violin in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score consists of ten staves of music. Measure 42 starts with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Measure 49 features a forte (f) dynamic marking. Measure 79 includes a tenuto (ten.) marking. Measure 82 includes a tenuto (ten.) and a trill (tr) marking. The score ends with a double bar line in measure 91.

42

49

58

61

64

67

70

73

77

79

82

ten.

ten.

tr

Carl Philipp Emanuel Bach

## Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1779)

I. Chor

Larghetto

H 792

4

8 tr

12 ten.

15

18

22

25

30 ten.

33

36 ten. 3

42

49

57

60

64

67

70

73

77

79

82

4

5

*f*

ten.

tr

Detailed description: This image shows a page of a musical score for Violino Concertato II, measures 42 to 82. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with rests, and some measures contain fingerings (4, 5) or dynamics (*f*). The score ends with a trill (tr) in measure 82.



Carl Philipp Emanuel Bach

## Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1779)

I. Chor

Larghetto

H 792

4

6

9

13

16

19

22

24

*p* *f* *p* *f* *p*

ten. tr

Violino I musical score, measures 27-54. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked with a 'V' symbol. The dynamics are marked as *f* (forte), *p* (piano), and *ten.* (tension). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and trills.

Measures 27-30: *f* (forte). Measure 27 includes a trill on G4.

Measures 31-33: *p* (piano). Measure 31 includes a trill on G4.

Measures 34-36: *f* (forte). Measure 34 includes a trill on G4.

Measures 37-39: *p* (piano). Measure 37 includes a trill on G4.

Measures 40-43: *f* (forte). Measure 40 includes a trill on G4.

Measures 44-47: *p* (piano). Measure 44 includes a trill on G4.

Measures 48-50: *f* (forte). Measure 48 includes a trill on G4.

Measures 51-53: *p* (piano). Measure 51 includes a trill on G4.

Measures 54-56: *f* (forte). Measure 54 includes a trill on G4.

Violino I musical score, measures 57-82. The score is written for Violino I and includes dynamic markings (*p*, *f*), articulation (*ten.*, *tr*), and phrasing slurs.

Measures 57-60: Measure 57 begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody features eighth and sixteenth notes with slurs. Measure 60 includes a *p* (piano) marking and a *f* (forte) marking.

Measures 61-63: Measure 61 continues the melodic line with slurs. Measure 63 ends with a *p* (piano) marking.

Measures 64-66: Measure 64 begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody features eighth and sixteenth notes with slurs. Measure 66 includes a *f* (forte) marking.

Measures 67-69: Measure 67 continues the melodic line with slurs. Measure 69 includes a *f* (forte) marking.

Measures 70-72: Measure 70 continues the melodic line with slurs. Measure 72 includes a *p* (piano) marking and a *f* (forte) marking.

Measures 73-75: Measure 73 continues the melodic line with slurs. Measure 75 includes a *p* (piano) marking and a *f* (forte) marking.

Measures 76-78: Measure 76 continues the melodic line with slurs. Measure 78 includes a *p* (piano) marking and a *f* (forte) marking.

Measures 79-81: Measure 79 continues the melodic line with slurs. Measure 81 includes a *ten.* (tension) marking and a *f* (forte) marking.

Measures 82-84: Measure 82 continues the melodic line with slurs. Measure 84 includes a *ten.* (tension) marking and a *tr* (trill) marking.

## 2. Choral

8

16

23

## 3. tacet

## 4. Arie

Andante

con sordini

sempre *p*

6

11

16

21

26

31

36

41

46

51

## 5a. Recitativ

EVANGELIST

Da er a - ber noch re - de - te, sie - he, die

## 10 EVANGELIST

Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren, was da wer - den woll - te, spra - chen sie zu ihm:

## 5b. Chor

14

18

## 5c.

Tacet al fine

## 6. Accompagnement

Basso

Wo ist der Held, der hit - zig - ste im Streit,

3  
der die ge - ring - ste Fre - vel - tat ver - sprach zu rä - chen? Wo ist er? Hier un - ter Wei - bern

6  
steht er, friert und spricht: „Ich ken - ne die - sen Men - schen

8  
nicht.“ Frech wie - der - holt er sein Ver - brech - en. Doch

10  
seht, er geht in sich! Den Lö - wen schreckt der Hahn. Der Hei - land blickt ihn an.

13  
Nun weint er bit - ter - lich.

*p*

*f*

*mf*

*f*

*p*

*pp*

## 7. Arie

Moderato

4

7

11

15

18

22

26

30

tr

p

f

tr

f

## 8a. Recitativ

EVANGELIST

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver-spot - te - ten ihn und schlu - gen

ihn, ver-deck - ten ihn und schlu - gen ihm ins An - ge - sicht und frag - ten ihn und spra - chen:

## 8b. Chor

7 Mäßig

## 8c.

Tacet al fine

## 9. Choral

2 Verse





## 10a. Recitativ

EVANGELIST

Und als es Tag ward, samm-le-ten sich die Äl-te-sten des Volks, die Ho-hen-

4

prie-ster und Schrift-ge-lehr-ten und füh-re-ten ihn hin-auf vor ih-ren Rat und spra-chen:

## 10b. Chor

8 Mäßig

10c.

Tacet al fine



Violino I musical score, measures 26-53. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked with a '4' in a circle, indicating a quarter note. The score includes various musical notations such as triplets, trills (tr), and dynamic markings (f, p, mf).

Measures 26-31: The first system contains measures 26-31. Measure 26 starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. Measure 27 continues with eighth notes D5, E5, and F#5. Measure 28 has a quarter rest followed by a quarter note G4. Measure 29 has a quarter note A4, followed by eighth notes B4 and C5. Measure 30 has a quarter note D5, followed by eighth notes E5 and F#5. Measure 31 has a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4. The dynamic marking *f* is placed below measure 29.

Measures 32-35: The second system contains measures 32-35. Measure 32 has a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4. Measure 33 has a quarter note C5, followed by eighth notes D5 and E5. Measure 34 has a quarter note F#5, followed by eighth notes G5 and A5. Measure 35 has a quarter note B5, followed by eighth notes C6 and D6. The dynamic marking *p* is placed below measure 34.

Measures 36-41: The third system contains measures 36-41. Measure 36 has a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4. Measure 37 has a quarter note C5, followed by eighth notes D5 and E5. Measure 38 has a quarter note F#5, followed by eighth notes G5 and A5. Measure 39 has a quarter note B5, followed by eighth notes C6 and D6. Measure 40 has a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4. Measure 41 has a quarter note C5, followed by eighth notes D5 and E5. The dynamic marking *f* is placed below measure 39, and *p* is placed below measure 41.

Measures 42-45: The fourth system contains measures 42-45. Measure 42 has a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4. Measure 43 has a quarter note C5, followed by eighth notes D5 and E5. Measure 44 has a quarter note F#5, followed by eighth notes G5 and A5. Measure 45 has a quarter note B5, followed by eighth notes C6 and D6. The dynamic marking *f* is placed below measure 45.

Measures 46-49: The fifth system contains measures 46-49. Measure 46 has a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4. Measure 47 has a quarter note C5, followed by eighth notes D5 and E5. Measure 48 has a quarter note F#5, followed by eighth notes G5 and A5. Measure 49 has a quarter note B5, followed by eighth notes C6 and D6. The dynamic marking *mf* is placed below measure 47, and *f* is placed below measure 49.

Measures 50-52: The sixth system contains measures 50-52. Measure 50 has a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4. Measure 51 has a quarter note C5, followed by eighth notes D5 and E5. Measure 52 has a quarter note F#5, followed by eighth notes G5 and A5. The dynamic marking *f* is placed below measure 52.

Measures 53-56: The seventh system contains measures 53-56. Measure 53 has a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4. Measure 54 has a quarter note C5, followed by eighth notes D5 and E5. Measure 55 has a quarter note F#5, followed by eighth notes G5 and A5. Measure 56 has a quarter note B5, followed by eighth notes C6 and D6. The dynamic marking *f* is placed below measure 56.

## 12a. Recitativ

EVANGELIST

Da spra - chen sie al - le:

4+  
2

## 12b. Chor

2 Mäßig

## 12c.

4 EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST

Er a - ber sprach zu ih - nen: Ihr sa - get's, denn ich bin's. Sie a - ber spra - chen:

5b b #

## 12d. Chor

Mäßig<sub>7</sub>

## 12e.

11 EVANGELIST

Und der gan - ze Hau - fe stund auf und füh - re - te ihn vor Pi -

6 5b

13

la - tum und fin - gen an, ihn zu ver - kla - gen, und spra - chen:

4+ # #

12f. Chor

15 **Hurtig**

12g.

42 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST



45

JESUS

EVANGELIST



48

PILATUS

EVANGELIST



## 12h. Chor

Mäßig

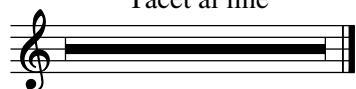
52 

59 

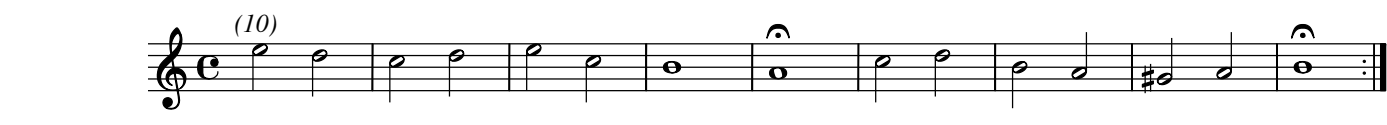
66 

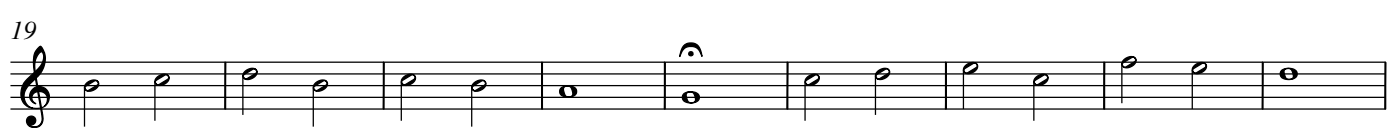
## 12i.

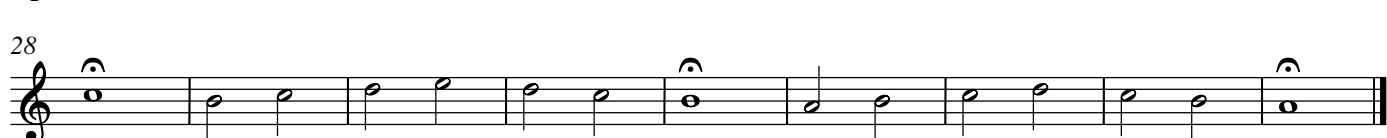
Tacet al fine



## 13. Choral

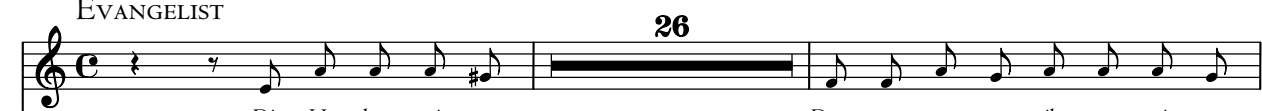
(10) 

19 

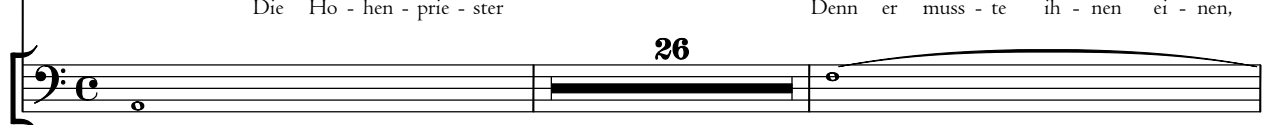
28 

## 14a. Recitativ

EVANGELIST

26 

Die Ho - hen - prie - ster Denn er muss - te ih - nen ei - nen,

26 

29 

nach Ge - wohn - heit des Fe - stes, los - ge - ben. Da schrie - e der gan - ze Hau - fe und sprach:

5 5b 

## I4b. Chor

Etwas **hurtig**

32

35

39

## I4c.

43 EVANGELIST

Die - ser war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes Mords

46

wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu

49

ih - nen und woll - te Je - sum los - las - sen. Sie schrie - en a - ber und spra - chen:

## I4d. Chor

52 Mäßig

## I4e.

Tacet al fine





10

ü - ber eu - re Kin - der. Denn sie - he, es wird die Zeit kom - men, in wel - cher man sa - gen

13

wird: Se - lig sind die Un - frucht - ba - ren und die Lei - ber, die nicht ge - bo - ren ha - ben, und die Brü - ste, die nicht ge -

16

säu - get ha - ben! Dann wer - den sie an - fa - hen zu sa - gen zu den Ber - gen: Fal -

19

- let ü - ber uns! Und zu den Hü - geln: Be - de - cket uns!

22

Denn so man das tut am grü - nen Holz, was will am dür - ren wer - den?

18c.

Tacet al fine

## 19. Arie

Andante

con sordini

7

14

21

28

34

40

46

52

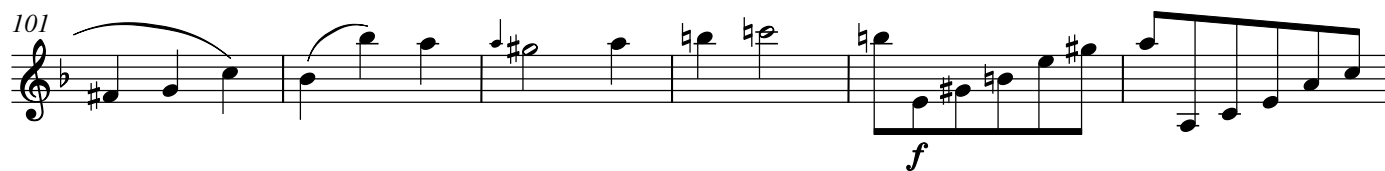
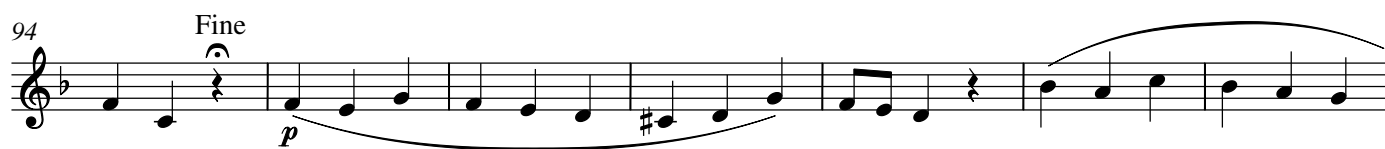
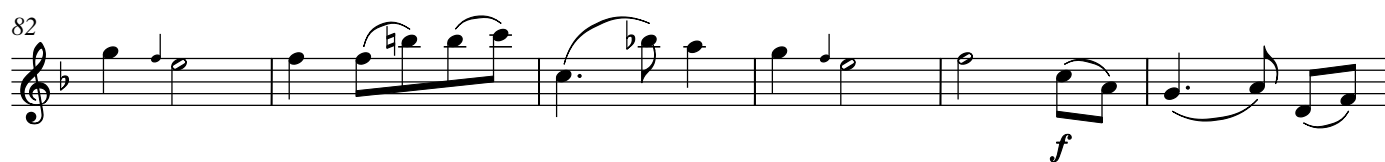
*p*

*f*

*p*

*f*

*p*



## 20a. Recitativ

EVANGELIST

Und sie teilten seine Kleider und warfen das Los darum.

Und das Volk stund und sah zu. Und die Obersten samt ihnen spoteten sein und sprachen:

## 20b. Chor

8 Mäßig

## 20c.

20 EVANGELIST

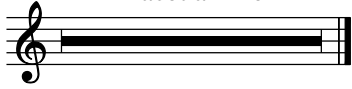
Es spoteten ihn auch die Kriegsknechte, traten zu ihm und brachten ihm Essen und sprachen:

## 20d. Chor

23 Munter

20e.

Tacet al fine



## 21. Accompagnement

Langsam

Tenore

O du, die Lie-be selbst, welch Vor-bild hast du uns ge-las-sen. Selbst oh-ne Trost und

5

selbst ver-las-sen, er-barmst du dich und sor-gest noch im To-de für die Dei-nen. Auch

9

ich bin dein. Drum sor-gest du für mich! Kann ich die Mei-nen einst nicht seg-nen, so seg-ne

13

du sie mehr als ich! Und ster-bend lass mich dei-nes Trosts er-freun, noch heut im Par-a-dies bei dir zu sein.

## 22. Arie

## Andantino

Andantino

6

13

19

26

33

39

46

53

61

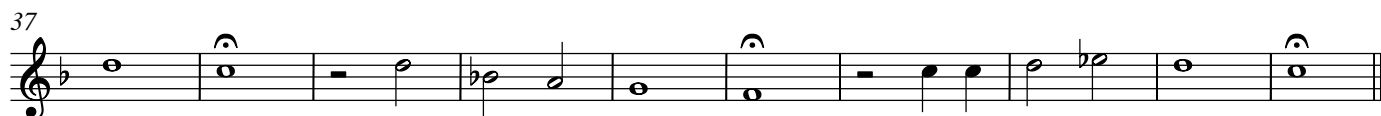
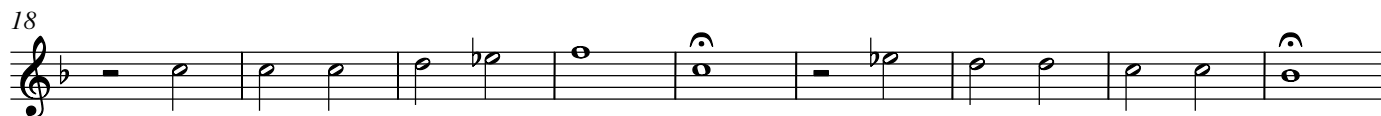
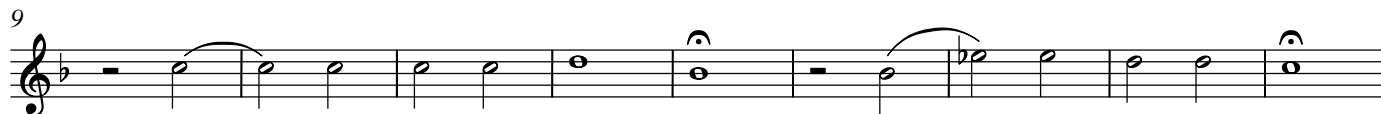
67

23. tacet

# Adagio

H 792

## 25. Choral





Carl Philipp Emanuel Bach

## Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1779)

I. Chor

Larghetto

H 792

4

6

9

13

16

19

*p* *f* *p* *f*

ten.

Violino II musical score, measures 22-64. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *ten.* (tension). The score is divided into measures 22, 25, 28, 31, 34, 37, 48, 56, 60, and 64.

Measures 22-24: Rapid sixteenth-note runs.

Measure 25: *p* (piano) dynamic, followed by a *f* (forte) dynamic.

Measures 28-30: Rapid sixteenth-note runs.

Measures 31-33: *p* (piano) dynamic, followed by a *f* (forte) dynamic and *ten.* (tension) marking.

Measures 34-36: Rapid sixteenth-note runs, followed by a *ten.* (tension) marking.

Measures 37-47: *p* (piano) dynamic, followed by a *f* (forte) dynamic and *ten.* (tension) marking. Measure 48 ends with a fermata and a *5* (five) marking.

Measures 48-55: *f* (forte) dynamic, followed by a *p* (piano) dynamic and *ten.* (tension) marking. Measure 56 ends with a fermata and an *8* (eight) marking.

Measures 56-59: *f* (forte) dynamic, followed by a *p* (piano) dynamic and *ten.* (tension) marking.

Measures 60-63: *p* (piano) dynamic, followed by a *f* (forte) dynamic and *ten.* (tension) marking.

Measures 64-66: *p* (piano) dynamic, followed by a *f* (forte) dynamic and *ten.* (tension) marking.

67

*f*

70

*p*

73

*f*

76

79

*p* *ten.* *f*

82

*tr*

## 2. Choral

3. tacet

## 4. Arie

Andante

con sordini

sempre *p*

6

11

16

21

26

31

36

41

46

51

## 5a. Recitativ

EVANGELIST

Da er a - ber noch re - de - te, sie - he, die

10 EVANGELIST

Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren, was da wer - den woll - te, spra - chen sie zu ihm:

## 5b. Chor

14

18

## 5c.

Tacet al fine

## 6. Accompagnement

Basso

Wo ist der Held, der hit - zig - ste im Streit,

3  
der die ge - ring - ste Fre - vel - tat ver - sprach zu rä - chen? Wo ist er? Hier un - ter Wei - bern

6  
steht er, friert und spricht: „Ich ken - ne die - sen Men - schen

8  
nicht.“ Frech wie - der - holt er sein Ver - brech - en. Doch

10  
seht, er geht in sich! Den Lö - wen schreckt der Hahn. Der Hei - land blickt ihn an.

13  
Nun weint er bit - ter - lich.

*p*

*f*

*mf*

*f*

*pp*

## 7. Arie

Moderato

4

8

11

15

18

22

25

29

tr

p

f

p

## 8a. Recitativ

EVANGELIST

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver - spot - te - ten ihn und schlu - gen

ihn, ver - deck - ten ihn und schlu - gen ihm ins An - ge - sicht und frag - ten ihn und spra - chen:

## 8b. Chor

7 Mäßig

7 Mäßig

## 8c.

Tacet al fine

Tacet al fine

## 9. Choral

2 Verse

2 Verse



9

17

## 10a. Recitativ

EVANGELIST

Und als es Tag ward, samm - le - ten sich die Äl - te - sten des Volks, die Ho - hen -

6

4

prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten und füh - re - ten ihn hin - auf vor ih - ren Rat und spra - chen:

6b

## 10b. Chor

8 Mäßig

IOC.

Tacet al fine

## II. Arie

# Allegro

[illegible]

Violino II musical score, measures 26-53. The key signature is two sharps (F# and C#). The score consists of nine staves of music.

- Measure 26: Starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. A slur covers measures 26-28. A forte (*f*) dynamic marking is present.
- Measure 30: Continues the melody with eighth notes. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a '3'.
- Measure 32: Continues the melody. A piano (*p*) dynamic marking is present.
- Measure 36: Continues the melody. A forte (*f*) dynamic marking is present. Trills (tr) are indicated above measures 36 and 37.
- Measure 40: Continues the melody. A piano (*p*) dynamic marking is present.
- Measure 43: Continues the melody. A forte (*f*) dynamic marking is present.
- Measure 46: Continues the melody. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present.
- Measure 50: Continues the melody. A forte (*f*) dynamic marking is present. Trills (tr) are indicated above measures 50 and 51.
- Measure 53: Continues the melody. A forte (*f*) dynamic marking is present. Trills (tr) are indicated above measures 53 and 54.

## I2a. Recitativ

EVANGELIST

Da spra - chen sie al - le:

4+  
2

## I2b. Chor

2 Mäßig

## I2c.

4 EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST

Er a - ber sprach zu ih - nen: Ihr sa - get's, denn ich bin's. Sie a - ber spra - chen:

5b b #

## I2d. Chor

Mäßig 7

## I2e.

11 EVANGELIST

Und der gan - ze Hau - fe stund auf und füh - re - te ihn vor Pi -

6 5b

13

la - tum und fin - gen an, ihn zu ver - kla - gen, und spra - chen:

4+ # #

12f. Chor

15 **Hurtig**

12g.

42 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST



45

JESUS

EVANGELIST



48

PILATUS

EVANGELIST



## I2h. Chor

Mäßig

52 **1**

59

66 **1**

## I2i.

Tacet al fine

## I3. Choral

(10)

19

28

## I4a. Recitativ

EVANGELIST

**26**

Die Ho - hen - prie - ster

**26**

Denn er muss - te ih - nen ei - nen,

29

nach Ge - wohn - heit des Fe - stes, los - ge - ben. Da schrie - e der gan - ze Hau - fe und sprach:

**5** **b** **5b**

## I4b. Chor

Etwas **hurtig**

32

35

39

## I4c.

43 EVANGELIST

Die - ser war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes Mords

2 7 6b

46

wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu

7 6 5b

49

ih - nen und woll - te Je - sum los - las - sen. Sie schrie - en a - ber und spra - chen:

6 5b

## I4d. Chor

52 Mäßig

## I4e.

Tacet al fine

## I 5. Choral

9

17

## I 6. tacet

## I 7. Choral

9

17

## I 8a. Recitativ

EVANGELIST

Es folg - te ihm a - ber nach ein gro - ßer Hau - feVolks und Wei - ber, die klag - ten

6b 5b

4

und be - wei - ne - ten ihn. Je - sus a - ber wand - te sich um und sprach zu ih - nen:

6b 6b 6 4

## I 8b. Accompagnement

6b JESUS

Ihr Töch - ter von Je - ru - sa - lem, wei - net nicht ü - ber mich, son - dern wei - net ü - ber euch selbst und

p



10

ü - ber eu - re Kin - der. Denn sie - he, es wird die Zeit kom - men, in wel - cher man sa - gen

13

wird: Se - lig sind die Un - frucht - ba - ren und die Lei - ber, die nicht ge - bo - ren ha - ben, und die Brü - ste, die nicht ge -

16

säu - get ha - ben! Dann wer - den sie an - fa - hen zu sa - gen zu den Ber - gen: Fal -

19

- let ü - ber uns! Und zu den Hü - geln: Be - de - cket uns!

22

Denn so man das tut am grü - nen Holz, was will am dür - ren wer - den?

I 8c.

Tacet al fine

## 19. Arie

Andante

con sordini

7

14

21

27

33

40

46

52

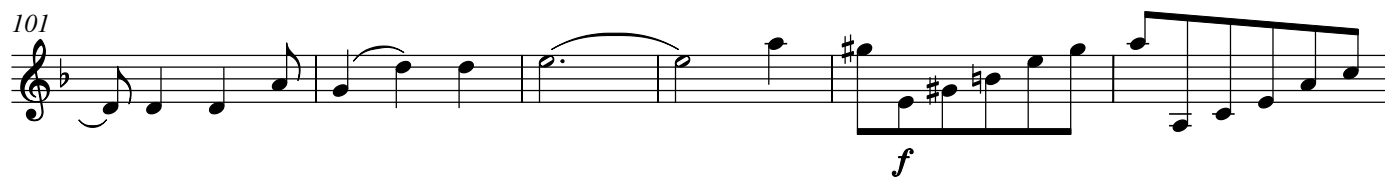
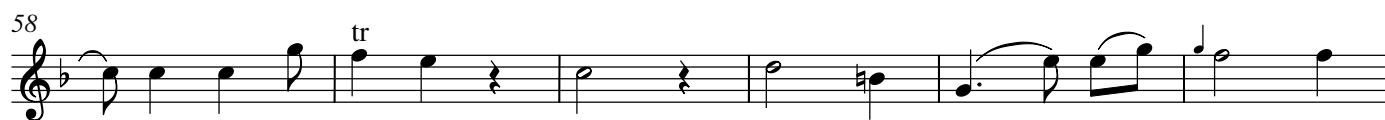
*p*

*f*

*p*

*f*

*p*



## 20a. Recitativ

EVANGELIST

Und sie teil-ten sei-ne Klei-der und wur-fen das Los dar-um.

4

Und das Volk stund und sa-he zu. Und die O-ber-sten samt ih-nen spot-te-ten sein und spra-chen:

## 20b. Chor

8 Mäßig

13

## 20c.

20 EVANGELIST

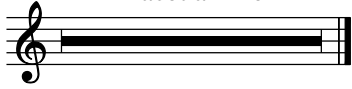
Es spot-te-ten ihn auch die Kriegs-knech-te, tra-ten zu ihm und brach-ten ihm Es-sig und spra-chen:

## 20d. Chor

23 Munter

20e.

Tacet al fine



## 21. Accompagnement

Langsam

Tenore

O du, die Lie-be selbst, welch Vor-bild hast du uns ge-las-sen. Selbst oh-ne Trost und

5

selbst ver-las-sen, er-barmst du dich und sor-gest noch im To-de für die Dei-nen. Auch

9

ich bin dein. Drum sor-g du für mich! Kann ich die Mei-nen einst nicht seg-nen, so seg-ne

13

du sie mehr als ich! Und ster-bend lass mich dei-nes Trosts er-freun, noch heut im Par-a-dies bei dir zu sein.

## 22. Arie

## Andantino

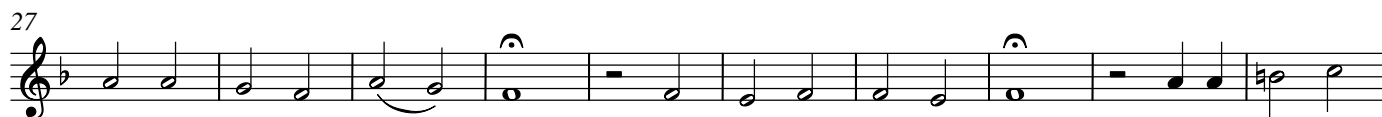
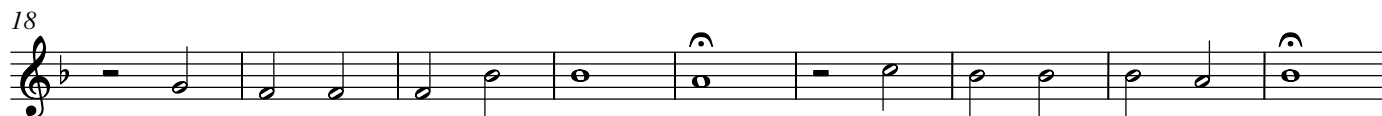
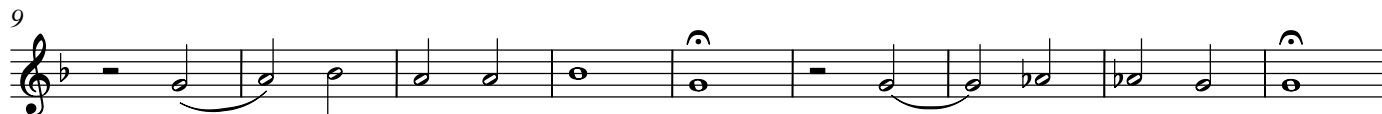
[illegible]

23. tacet

Adagio

H 792

## 25. Choral





Carl Philipp Emanuel Bach

## Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1779)

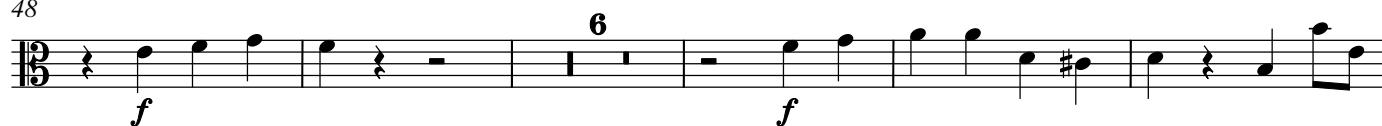
I. Chor

Larghetto

H 792



48



59



64



69



74



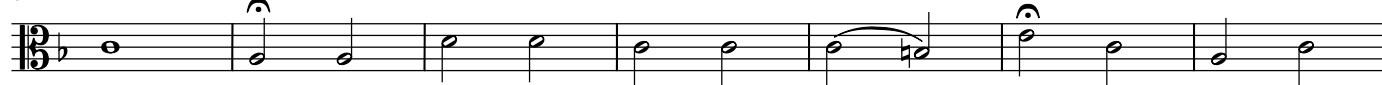
80



## 2. Choral



8



15



23



3. – 4. tacet

## 5a. Recitativ

EVANGELIST

Da er a - ber noch re - de - te, sie - he, die

10 EVANGELIST

Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren, was da wer - den woll - te, spra - chen sie zu ihm:

## 5b. Chor

14

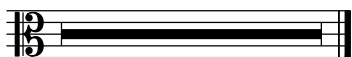


18



5c.

Tacet al fine



## 6. Accompagnement

Basso

Wo ist der Held, der hit - zig - ste im Streit,

der die ge - ring - ste Fre - vel - tat ver - sprach zu rä - chen? Wo ist er?

Hier un - ter Wei - bern steht er, friert und

spricht: „Ich ken - ne die - sen Men - schen nicht.“ Frech wie - der - holt er sein Ver -

brech - en. Doch seht, er geht in sich! Den Lö - wen schreckt der Hahn. Der

*p* *f* *p* *mf* *f*

12

Hei - land blickt ihn an. Nun weint er bit - ter - lich.

*p* *pp*

## 7. Arie

## Moderato

*p*

5

9

13

*f*

17

*p* tr

21

25

29

*f*

## 8a. Recitativ

EVANGELIST

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver - spot - te - ten ihn und schlu - gen

ihn, ver - deck - ten ihn und schlu - gen ihm ins An - ge - sicht und frag - ten ihn und spra - chen:

## 8b. Chor

7 Mäßig

## 8c.

Tacet al fine

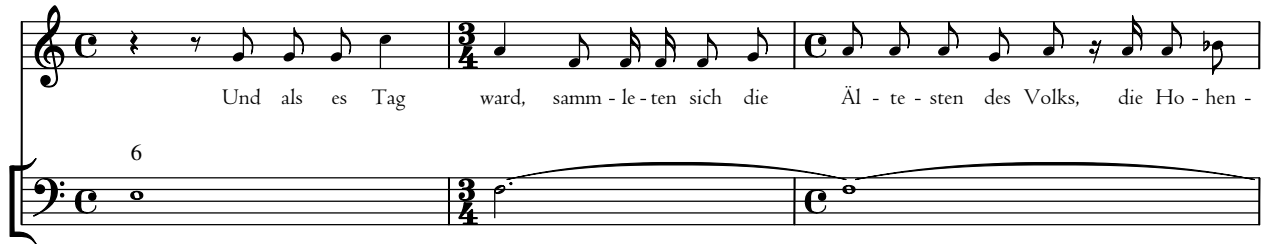
## 9. Choral

2 Verse



### 10a. Recitativ

EVANGELIST



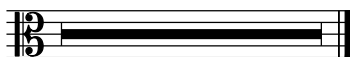
### 10b. Chor

8 Mäßig



10c.

Tacet al fine



## II. Arie

Allegro

5

9 *p* *f* *p*

14 *f* *p*

19

24 *f*

29

33 *p*

37 *f* *p*

42

47 *mf* *f*

52 *tr*



## I2a. Recitativ

EVANGELIST

Da spra - chen sie al - le:

4+  
2

## I2b. Chor

2 Mäßig

## I2c.

4 EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST

Er a - ber sprach zu ih - nen: Ihr sa - get's, denn ich bin's. Sie a - ber spra - chen:

5b b #

## I2d. Chor

Mäßig 7

## I2e.

11 EVANGELIST

Und der gan - ze Hau - fe stund auf und füh - re - te ihn vor Pi -

6 5b

13

la - tum und fin - gen an, ihn zu ver - kla - gen, und spra - chen:

4+ # #

## 12f. Chor

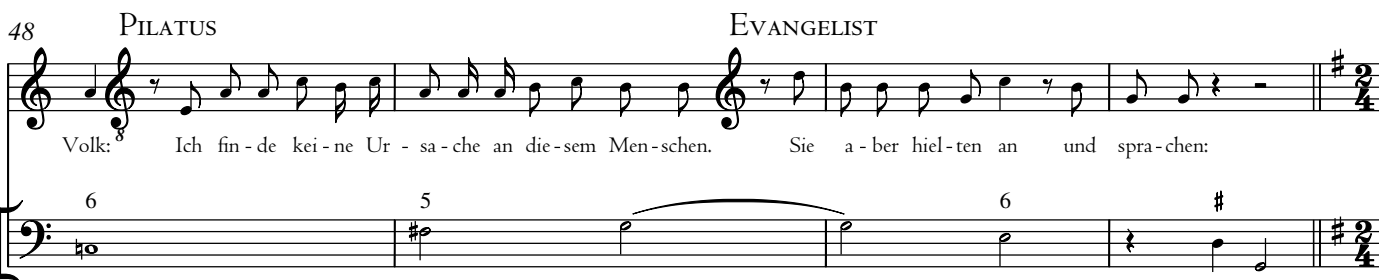
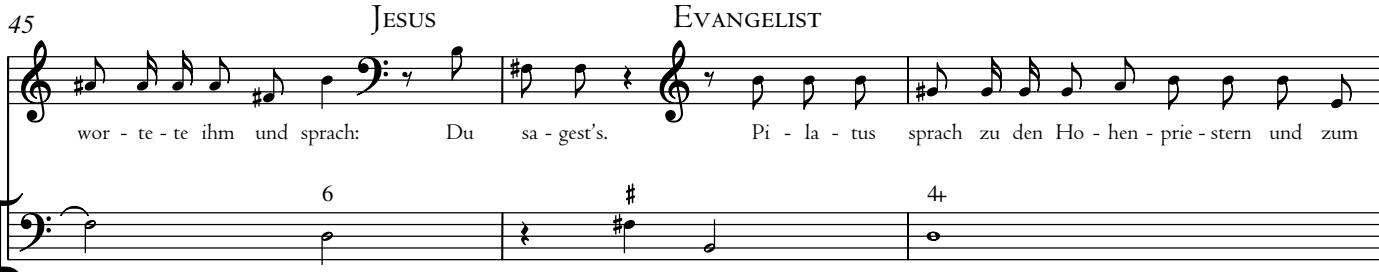
15 **Hurtig**

## 12g.

## 42 EVANGELIST

## PILATUS

## EVANGELIST



## 12h. Chor

52 **Mäßig**

59

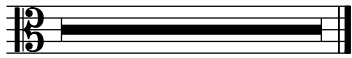


66



121.

Tacet al fine



## 13. Choral

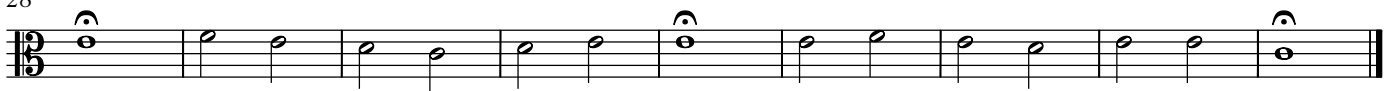
(10)



19



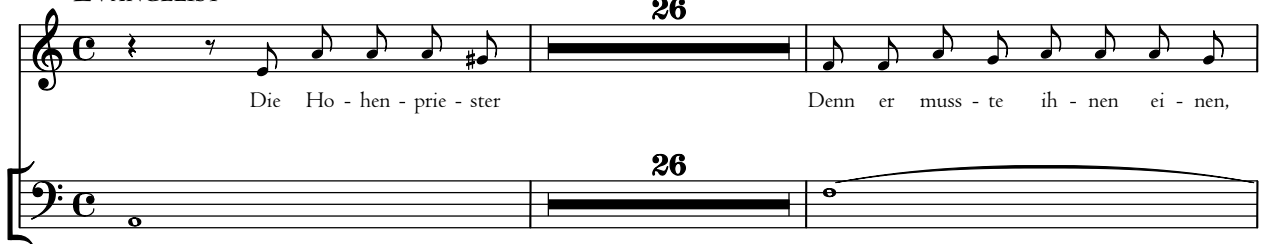
28



## 14a. Recitativ

EVANGELIST

26



26

29



I4b. Chor  
Etwas hurtig



I4C.

43 EVANGELIST

Die - ser war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes Mords

wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu

ih - nen und woll - te Je - sum los - las - sen. Sie schrie - en a - ber und spra - chen:

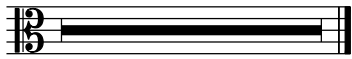
## I4d. Chor

52 Mäßig



## I4e.

Tacet al fine



## I5. Choral



## I6. tacet

## I7. Choral



## 18a. Recitativ

EVANGELIST

Es folg - te ihm a - ber nach ein gro - ßer Hau - feVolks und Wei - ber, die klag - ten

und be - wei - ne - ten ihn. Je - sus a - ber wand - te sich um und sprach zu ih - nen:

## 18b. Accompagnement

Ihr Töch - ter von Je - ru - sa - lem, wei - net nicht ü - ber mich, son - dern wei - net ü - ber euch selbst und

ü - ber eu - re Kin - der. Denn sie - he, es wird die Zeit kom - men, in wel - cher man sa - gen

13

wird: Se-lig sind die Un-frucht - ba - ren und die Lei-ber, die nicht ge-bo-ren ha - ben, und die Brü - ste, die nicht ge -

16

säu - get ha - ben! Dann wer - den sie an - fa - hen zu sa - gen zu den Ber - gen: Fal -

19

- let ü - ber uns! Und zu den Hü - geln: Be - de - cket uns!

22

Denn so man das tut am grü - nen Holz, was will am dür - ren wer - den?

18c.

Tacet al fine



## 19. Arie

Andante

con sordini





58



65



73



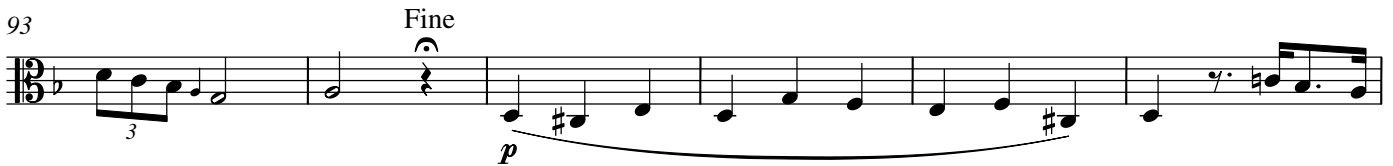
80



87



93



99



106



D.S.

## 20a. Recitativ

EVANGELIST

Und sie teilten seine Kleider und warfen das Los darum.

Und das Volk stund und sah zu. Und die Obersten samt ihnen spoteten sein und sprachen:

## 20b. Chor

8 Mäßig

13

20c.

20 EVANGELIST

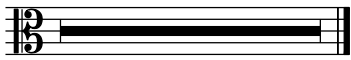
Es spoteten ihn auch die Kriegsknechte, traten zu ihm und brachten ihm Es sig und sprachen:

## 20d. Chor

23 Munter

20e.

Tacet al fine



## 21. Accompagnement

Langsam

Tenore

O du, die Lie-be selbst, welch Vor-bild hast du uns ge-las-sen. Selbst oh-ne Trost und

*p*

5

selbst ver-las-sen, er-barmst du dich und sor-gest noch im To-de für die Dei-nen. Auch

9

ich bin dein. Drum sor-ge du für mich! Kann ich die Mei-nen einst nicht seg-nen, so seg-ne

13

du sie mehr als ich! Und ster-bend lass mich dei-nes Trosts er-freun, noch heut im Par-a-dies bei dir zu sein.

## 22. Arie

## Andantino

8

16

25

33

41

49

58

66

*p* *f* *pp* *f* *p* *pp*

*tr* *tr*

*3* *3*

*1*

23. tacet

## 24. Arie

# Adagio

Adagio



4

*p* *f*

7



*p* *f*

11

The first system of the musical score is written in 3/8 time on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note F4, and a quarter note E4. This is followed by a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The next measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The final measure of the system contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The dynamics are marked as *p* (piano) for the first measure, *f* (forte) for the second measure, *p* for the third measure, *f* for the fourth measure, *p* for the fifth measure, *f* for the sixth measure, and *p* for the seventh measure.

14

Example 14 is a single staff of music in bass clef, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is composed of eighth and quarter notes, interspersed with rests. The notation includes a variety of note heads and stems, with some notes beamed together. The piece concludes with a final double bar line.

18

Example 18

22

25

*p* *f* *p*

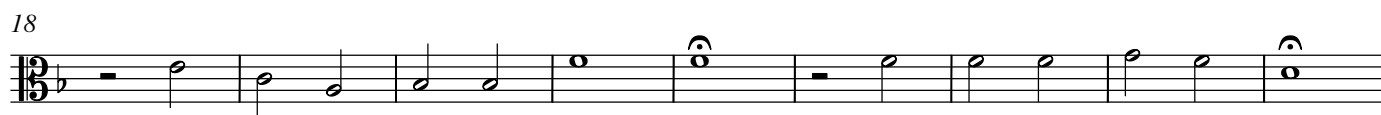
28

28

32

*p* *f* *p*

## 25. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach  
Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1779)

## I. Chor

## Larghetto

H 792

7 6 6 7<sup>#</sup> 6 7 6

4 7<sup>#</sup> 7<sup>#</sup> 9 8 7<sup>#</sup> 9 8 7<sup>b</sup> 9 8 6 6<sup>#</sup>

8 4<sup>+</sup> 6 4<sup>#</sup> 6 7 6 6 7 6

12 7<sup>#</sup> 6 4 5 7 4 2 8 6 6 5 6 4 5<sup>#</sup>

15 6 6 5 6 4 5<sup>#</sup> 7 2 8 3 6<sup>#</sup> 6 4 6 5 7<sup>#</sup> 6

19 7 6<sup>#</sup> 7<sup>#</sup> 6 4 5<sup>#</sup> 7 7<sup>#</sup> 6 5

23 6 6 6 6 4 5<sup>#</sup> 6 7 5 6 4 7<sup>#</sup>

27  $\frac{9}{4}$   $\frac{8}{\#}$   $\frac{7}{2}$   $\frac{8}{\#}$   $\frac{9}{4}$   $\frac{8}{\#}$   $\frac{9}{4}$   $\frac{8}{3}$  6 6 2  $\delta$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{\#}$

32  $\frac{6b}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{4+}{3}$  6  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{\#}$  6 [-] 7 6  $\frac{7}{\#}$   
*p* *f*  
 ten.

36  $\frac{7}{\#}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{7}{2}$   $\frac{8}{3}$   $\delta$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{\#}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  5 *p*

40  $\frac{5b}{4}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{7}{\#}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  6 5 6 5 6 4+ 6  $\frac{5}{\#}$   $\delta$  2

44 6  $\frac{5}{b}$  6  $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{5b}{4}$  9 3  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$

48 6  $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$  2  $\frac{7}{\#}$   $\frac{9}{\#}$  8  $\frac{5b}{4}$   $\frac{7}{\#}$  9 8  $\frac{5b}{4}$   $\frac{7b}{4}$   
*f* *p*

52  $\frac{9}{4b}$   $\frac{8}{3}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{\#}$   $\frac{7}{\#}$  6  $\frac{7b}{4}$  6  $\frac{7}{\#}$  6

55 6  $\frac{7b}{5}$   $\frac{7}{\#}$   $\frac{6}{b}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{\#}$  7  $\delta$  6  $\frac{7}{\#}$   $\frac{9}{\#}$  8  $\frac{5b}{4}$   
*f*

59  $\delta$  6  $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{\#}$  6  $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{\#}$   $\delta$  6  $\frac{6}{5}$



63 6 4 5 # 6 7 # 6 4 6 5 # 6 7 6 # #

68 7 # 6 4 5 # 7 7 # 5 6 6 6 6 6 4 5 # 6

72 7 5 6 4 7 # 9 4 8 # 7 b 9 4 8 # 7 b 9 4 8 # 7 b 9 4 8 3 7 b

76 9 4 8 3 6 6 9 2 6 6 5 b 6 4 5 # 6 b 4 - 5 3 4 + 6 6 4 5 #

81 6 [-] 7 6 7 # 4 + 6 6 4 5 #

*p* *f* ten.

## 2. Choral

8

16

23

## 3. Recitativ

EVANGELIST

Und er ging hin - aus nach sei - ner Ge - wohn - heit an den Öl - berg. Es folg - ten ihm a - ber sei - ne Jün - ger

nach an den - sel - bi - gen Ort. Und als er da - hin kam, sprach er zu ih - nen: Be - tet, auf

dass ihr nicht in An - fech - tung fal - let! Und er riss sich von ih - nen bei ei - nem

Stein - wurf, knie - e - te nie - der, be - te - te und sprach: Va - ter, willt

du, so nimm die - sen Kelch von mir. Doch nicht mein, son - dern dein Wil - le ge -

16

## EVANGELIST

sche - he. Es er-schien ihm a - ber ein En - gel vom Him - mel und stär - ke - te ihn.

19

Und es kam, dass er mit dem To - de rang und be - te - te hef - ti - ger. Es ward

22

a - ber sein Schweiß wie Bluts-trop - fen, die fie - len auf die Er - de. Und er stund auf von dem Ge -

25

JESUS

bet und kam zu sei - nen Jün - gern und fand sie schla - fen vor Trau - rig - keit und sprach zu ih - nen: Was

28

schla - fet ihr? Ste-het auf, wa-chet und be - tet, auf dass ihr nicht in An - fech-tung fal - let.

## 4. Arie

Andante

sempre *p*

6 5 4 3  $\flat$  7 $\flat$  *tasto*

7 5 2 6 2 6 5 4 3

14  $\flat$  7 $\flat$   $\natural$   $\flat$  5  $\natural$  *tasto*

21 6 $\flat$  5  $\natural$  *tasto* 5 2 6

27 6 5 4 3  $\flat$  7 $\flat$  *tasto* 5 2

33 6 2 6 7 $\flat$  *tasto*

40 4 $\sharp$  6 6 2 6 6 2 6 6 4 7 5 6 5 $\flat$  7 $\flat$  6 6 $\natural$  5 $\flat$  7 $\flat$

45 *tasto* 2 6 6 6 6 6 5 6 4 5 3 7 $\flat$  2

51 2 *tasto* 6 6 4

## 5a. Recitativ

EVANGELIST

Da er a - ber noch re - de - te, sie - he, die Schar, und ei - ner von den Zwöl - fen, ge - nannt Ju - das,

ging vor ih - nen her und na - he - te sich zu Je - su, ihn zu küs - sen. Je - sus a - ber sprach zu

JESUS

ihm: Ju - da, ver - rä - test du des Men - schen Sohn mit ei - nem Kuss?

10 EVANGELIST

Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren, was da wer - den woll - te, spra - chen sie zu ihm:

## 5b. Chor

14

18

## 5c.

## 21 EVANGELIST

Und ei - ner aus ih - nen schlug des Ho - hen - prie - sters Knecht und hieb ihm sein recht' Ohr ab.

24

JESUS

Je - sus a - ber ant - wor - te - te und sprach: Las - set sie doch so fer - ne

27

EVANGELIST

ma - chen. Und er rüh - re - te sein Ohr an und hei - le - te ihn. Je - sus a - ber sprach zu den Ho - hen -

30

JESUS

prie - stern und Haupt - leu - ten des Tem - pels und den Äl - te - sten, die ü - ber ihn kom - men wa - ren: Ihr

33

seid als zu ei - nem Mör - der mit Schwer - ten und mit Stan - gen aus - ge - gan - gen. Ich bin täg - lich bei

6 5b

36

euch im Tem - pel ge - we - sen, und ihr habt kei - ne Hand an mich ge - legt. A - ber dies ist eu - re

# 7 #

39

EVANGELIST

Stun - de und die Macht der Fin - ster - nis. Sie grif - fen ihn a - ber und

6 # 4+

42

füh - re - ten ihn und brach - ten ihn in des Ho - hen - prie - sters Haus. Pe - trus a - ber fol - ge - te von

# # #

45

fer - ne. Da zün - de - ten sie ein Feu - er an mit - ten im Pa - last und satz - ten sich zu -

5

48

sam - men, und Pe - trus satz - te sich un - ter sie. Da sa - he ihn ei - ne Magd sit - zen bei dem Licht und

6 4+ 2 # 7 4 2

51

MAGD

EVANGELIST

sa - he e - ben auf ihn und sprach zu ihm: Die - ser war auch mit ihm. Er a - ber ver -

6 4 2 8 6

54

PETRUS

EVANGELIST

leug - ne - te ihn und sprach: 8 Weib, ich ken - ne sein nicht. Und ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le

5b 2 6b

57

ERSTER KNECHT

EVANGELIST

PETRUS

sa - he ihn ein an - de - rer und sprach: 8 Du bist auch der ei - ner. Pe - trus a - ber sprach: 8 Mensch, ich

5 6 4+ 2 6

61

EVANGELIST

bin's nicht. Und ü - ber ei - ne Wei - le, bei ei - ner Stun - de, be - kräf - tig - te es ein an - de - rer und

# 7 4 2



64

ZWEITER KNECHT

EVANGELIST

sprach: Wahr-lich, die - ser war auch mit ihm. Denn er ist ein Ga - li - lä - er. Pe - trus a - ber

8 3 2

67

PETRUS

EVANGELIST

sprach: 8 Mensch! Ich weiß nicht, was du sa - gest. Und als-bald, da er noch re - de - te, Krä - he - te der

6 # 7 4 2

70

Hahn. Und der Herr wan-dte sich und sa - he Pe - trum an. Und Pe - trus ge-dach - te an des Herrn

8 3 6 # 6

73

Wort, als er zu ihm ge - sagt hat - te: E - he denn der Hahn Krä - het, wirst du mich drei - mal ver -

4+ # 5b 4+

76

leug - nen. Und Pe - trus ging hin - aus und wei - ne - te bit - ter-lich.

# 7 # 7b # b

## 6. Accompagnement

Basso

Wo ist der Held, der hit - zig - ste im Streit,

der die ge - ring - ste Fre - vel - tat ver - sprach zu rä - chen? Wo ist er?

Hier un - ter Wei - ß - bern steht er, friert und

spricht: „Ich ken - ne die - sen Men - schen nicht.“ Frech wie - der - holt er sein Ver -

brech - en. Doch seht, er geht in sich! Den Lö - wen schreckt der Hahn. Der

Hei - land blickt ihn an. Nun weint er bit - ter - lich.

tasto

*p* *mf* *f* *pp*

## 7. Arie

Moderato

7. Arie  
Moderato

4 7 # 6 9 8 6 5 # 6 5 9 8 4 3 7 # #

8 6 2 6 6 7 2 6

11 6 6 5 6 5 6 8 6 7

14 7 2 7 6 4 2 6 6 5 7 6 9 6 6 4 3 6 6 6 5

18 7 6 9 8 7 6 # 6 5

22 9 8 4 3 7 # # 4 2 6 2 6 6 5 6 5

26 6 7 # 6 4 2 6 7 7 # 6

29 6 4 # # # 6 4 #

*p* *f* *f* *p*

## 8a. Recitativ

EVANGELIST

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver - spot - te - ten ihn und schlu - gen

ihn, ver - deck - ten ihn und schlu - gen ihm ins An - ge - sicht und frag - ten ihn und spra - chen:

## 8b. Chor

Mäßig

## 8c.

13 EVANGELIST

Und viel an - dre Lä - ste - run - gen sag - ten sie wi - der ihn.

## 9. Choral

2 Verse

## 10a. Recitativ

EVANGELIST

Und als es Tag ward, samm-le-ten sich die Äl-te-sten des Volks, die Ho-hen-

prie-ster und Schrift-ge-lehr-ten und füh-re-ten ihn hin-auf vor ih-ren Rat und spra-chen:

## 10b. Chor

Mäßig

## 10c.

Er sprach a-ber zu ih-nen: Sa-ge ich's euch, so gläu-bet ihr nicht. Fra-ge ich

a-ber, so ant-wor-tet ihr nicht und las-set mich doch nicht los. Dar-um von

nun an wird des Men-schen Sohn sit-zen zur rech-ten Hand der Kraft Got-tes.

## II. Arie

Allegro

4

7

11

15

19

22

25

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*f*

29 6 7 6 6 7 7<sup>#</sup> 5 <sup>#</sup> 6 5 5<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup>

32 2 6 5 5 6<sup>4</sup> 5<sup>3</sup> 6 6 6<sup>4</sup> *p*

35 6 6 6 6 7 7 6 7 7 6 7 7 7<sup>b</sup> 6 5<sup>[b]</sup> 6<sup>4</sup> 5<sup>3</sup> 6 7 7<sup>b</sup> *f*

39 6 7<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 6<sup>4</sup> 5<sup>3</sup> 6 5 7<sup>#</sup> *p*

42 6 6 6 6 6 6 6 5 6 5

46 2 6 5 7 5 6 6<sup>b</sup> 6 6 6 6 6<sup>4</sup> 5<sup>3</sup> *mf* *f*

50 6 7 7 6 7 7 6 6 6 6

53 6 6 6 6 6<sup>4</sup> 5 6 6 6 5 6<sup>4</sup> 5<sup>3</sup>

## I2a. Recitativ

## I2b. Chor

EVANGELIST                      Mäßig                      Basso

Da spra - chen sie al - le: Bist du denn Got - tes Sohn?

## I2c.

4 EVANGELIST                      JESUS                      EVANGELIST

Er a - ber sprach zu ih - nen: Ihr sa - get's, denn ich bin's. Sie a - ber spra - chen:

## I2d. Chor

Mäßig

## I2e.

11 EVANGELIST

Und der gan - ze Hau - fe stund auf und füh - re - te ihn vor Pi -

13

la - tum und fin - gen an, ihn zu ver - kla - gen, und spra - chen:



## 12f. Chor

## Hurtig

15 *unis.* 6 6 7 6 5 7

23 *unis.* 6 6 7 6 5 7

32 6 5 6 5 6 5

## 12g.

## 42 EVANGELIST

## PILATUS

## EVANGELIST

Pi - la - tus a - ber frag - te ihn und sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig? Er ant -

## 45 JESUS

## EVANGELIST

wor - te - te ihm und sprach: Du sa - gest's. Pi - la - tus sprach zu den Ho - hen - prie - stern und zum

## 48 PILATUS

## EVANGELIST

Volk: Ich fin - de kei - ne Ur - sa - che an die - sem Men - schen. Sie a - ber hiel - ten an und spra - chen:

## 12h. Chor

## 52 Mäßig

52 Mäßig

57

62

67

## 12i.

## 74 EVANGELIST

74 EVANGELIST

Da a - ber Pi - la - tus Ga - li - lä - am hö - re - te, frag - te

76

er, ob er aus Ga - li - lä - a wä - re. Und als er ver - nahm, dass er un - ter He - ro - dis

79

Ob - rig - keit ge - hör - te, ü - ber - san - dte er ihn He - ro - des, wel - cher

81

in den sel-bi-gen Ta-gen auch zu Je-ru-sa-lem war. Da a-ber He-ro-des Je-sum

84

sa-he, ward er sehr froh, denn er hat-te viel von ihm ge-hö-ret, und hoff-te, er wür-de ein

87

Zei-chen von ihm se-hen. Und er frag-te ihn man-cher-lei; er ant-wor-te-te ihm a-ber nichts.

## 13. Choral

19

28

## 14a. Recitativ

EVANGELIST

Die Ho-hen-prie-ster a-ber und Schrift-ge-lehr-ten stun-den und ver-klag-ten ihn hart. A-ber He-

ro-des mit sei-nem Hof-ge-sin-de ver-ach-te-ten und ver-spot-te-ten ihn, leg-ten ihm ein wei-ßes

Kleid an und san-dten ihn wie-der zu Pi-la-to. Auf den Tag wur-den Pi-la-tus

und He-ro-des Freun-de mit-ein-an-der, denn zu-vor wa-ren sie ein-an-der feind. Pi-

la-tus a-ber rief die Ho-hen-prie-ster und O-ber-sten und das Volk zu-sam-men und sprach zu ih-nen: Ihr

habt die-sen Men-schen zu mir bracht, als der das Volk ab-wen-de-te. Und sie-he, ich

PILATUS

19

8 ha - be ihn vor euch ver - hö - ret und fin - de an dem Men - schen der Sa - chen kei - ne, der ihr ihn be -

22

8 schul - di - get; He - ro - des auch nicht. Denn ich ha - be euch zu ihm ge - sandt, und sie - he, man hat

25

8 nichts auf ihn ge - bracht, das des To - des wert sei. Dar - um will ich ihn züch - ti - gen und los - las - sen.

28 EVANGELIST

Denn er muss - te ih - nen ei - nen, nach Ge - wohn - heit des Fe - stes, los - ge - ben. Da schrie - e der gan - ze Hau - fe und sprach:

## 14b. Chor

## Etwas hurtig

32

35

39

I4C.

43 EVANGELIST

Die - ser war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes Mords

2 7 6b

46

wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu

7 6 5b

49

ih - nen und woll - te Je - sum los - las - sen. Sie schrie - en a - ber und spra - chen:

6 5h

I4d. Chor

52 Mäßig

I4e.

56 EVANGELIST

PILATUS

Er sprach a - ber zum drit - ten Mal zu ih - nen: Was hat denn die - ser Ü - bels ge -

6 5b 2 6

58

tan? Ich fin - de kei - ne Ur - sa - che des To - des an ihm. Dar - um will ich ihn züch - ti - gen und los -

61

EVANGELIST

las - sen. A - ber sie la - gen ihm an mit gro - ßem Ge - schrei, dass er ge - kreu - zi - get wür - de. Und

64

ihr und der Ho - hen - prie - ster Ge - schrei nahm ü - ber - hand. Pi - la - tus a - ber ur - tei - le - te, dass

67

ih - re Bit - te ge - schä - he, und ließ den los, der um Auf - ruhrs und Mords wil - len war ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen

70

wor - den, um wel - chen sie ba - ten. A - ber Je - sum ü - ber - gab er ih - rem Wil - len.

## 15. Choral

Continuo part for Choral 15, measures 1-16. The notation is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Measure 16 ends with a double bar line.

## 16. Recitativ

EVANGELIST

Recitativo part for Evangelist, measures 1-4. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. Measure 4 ends with a double bar line.

Und als sie ihn hin - füh - re - ten, er - grif - fen sie ei - nen, Si - mon von Cy -

re - ne, der kam vom Fel - de, und leg - ten das Kreuz auf ihn, dass er's Je - su nach - trü - ge.



## 17. Choral

Continuo part for Choral 17, measures 1-16. The staff is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Measure 1 has a whole rest. Measures 2-16 contain various rhythmic patterns including eighth, quarter, and half notes, with some measures containing beamed eighth notes. Measure 16 ends with a double bar line.

## 18a. Recitativ

EVANGELIST

Continuo part for Recitativ 18a, measures 1-4. The staff is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The music is in a recitativo style with a steady eighth-note pulse. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Measure 1 has a whole rest. Measures 2-4 contain various rhythmic patterns including eighth, quarter, and half notes, with some measures containing beamed eighth notes. Measure 4 ends with a double bar line.

Es folg - te ihm a - ber nach ein gro - ßer Hau - feVolks und Wei - ber, die klag - ten

und be - wei - ne - ten ihn. Je - sus a - ber wand - te sich um und sprach zu ih - nen:

## I8b. Accompagnement

6b JESUS

Ihr Töchter von Je - ru - sa - lem, wei-net nicht ü - ber mich, son-dern wei - net ü - ber euch selbst und

*p* gehalten\*

10

ü - ber eu - re Kin - der. Denn sie - he, es wird die Zeit kom-men, in wel - cher man sa - gen

13

wird: Se-lig sind die Un-frucht - ba - ren und die Lei-ber, die nicht ge-bo-ren ha - ben, und die Brü-ste, die nicht ge -

16

säu - get ha - ben! Dann wer - den sie an - fa - hen zu sa - gen zu den Ber - gen: Fal -

19

- let ü - ber uns! Und zu den Hü-geln: Be - de - cket uns!

\*sustained

22

Denn so man das tut am grü - nen Holz, was will am dür - ren wer - den?

4h 6 6 4+ 3 h *f*

I8c.

25 EVANGELIST

Es wur - den auch hin - ge - füh - ret zween an - de - re Ü - bel - tä - ter, dass sie mit ihm ab - ge - tan

5 6

kurz abgestoßen\*

28

wür - den. Und als sie ka - men an die Stät - te, die da hei - ßet Schä - del - stätt, kreu - zig - ten sie ihn da -

# 6 5h # 4+

32

selbst und die Ü - bel - tä - ter mit ihm, ei - nen zur Rech - ten und ei - nen zur Lin - ken.

# 6 4+ # #

35

JESUS

Je - sus a - ber sprach: Va - ter, ver - gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht, was sie tun.

5b h 6 # b

\*detached

## 19. Arie

Andante

6 6 4 3 2 6 6 4 6 6 5 2 7 6 6 5 7

7 4 3 6 5b 4 3 7 6 7b 6 5b 6 4 7 6 4 5 3 6 5

14 6 5 7b 4 2 6 5b 6 4 5 3

21 6 6 4 3 4 2 6 6 4 6 6 5 2 7 6 6 5 7 4 3

*p*

28 9 4 5 3 7 6 5b 6 4 5 3 6 7 9 4 8 3 4 2

*f* *p*

35 2 6 4 7 6 7 6 9 8 7 6 4 5 7 2

42 8 3 7 2 [4] 7 4 4 2 6 5 6 4 5 4 2

*f*

49 6 5 6 4 5 6 4 2 6 6 4 6 6 5

*p*

59 2 6 4 5 7 4 3 7 6 6 5b 6 6

66 6 6 4 5 6 7b 4b 3 6 6 2 6 6 4 6 5

*f* *p*

73 7 6 3 6 7 6 4 5 3 6 7 4 3 6 7 7b

80 4<sup>h</sup> 2 5b 6 6 4 5 3 7 6<sup>h</sup> 6 5b 6 4 3

87 6 7 4 3 6 7 7b 4<sup>h</sup> 2 6 5b 6 6 4 5 3

94 *f* Fine *p* 6 4 3 4<sup>+</sup> 2 6 6 5 6 6 6

100 4<sup>+</sup> 2 6 6 6 5 6 4 4<sup>+</sup> 2 6 6 4<sup>+</sup> 2 6 6 4<sup>+</sup> 2 6

107 6 4 5<sup>h</sup> 4<sup>h</sup> 2 6 5b 6 7 6 4 5<sup>h</sup> D.S.

## 20a. Recitativ

EVANGELIST

Und sie - tei - le - ten sei - ne Klei - der und wur - fen das Los dar - um.

4 Und das Volk stund und sa - he zu. Und die O - ber - sten samt ih - nen spot - te - ten sein und spra - chen:

## 20b. Chor

## 8 Mäßig

## 20c.

## 20 EVANGELIST

Es spot - te - ten ihn auch die Kriegs - knech - te, tra - ten zu ihm und brach - ten ihm Es - sig und spra - chen:

## 20d. Chor

## 23 Munter

## 20e.

## 31 EVANGELIST

Es war auch o - ben ü - ber ihn ge - schrie - ben die Ü - ber - schrift mit grie - chi - schen, la -

## 34

tei - ni - schen und he - brä - i - schen Buch - sta - ben: Dies ist der Ju - den Kö - nig. A - ber der

## 37

## ERSTER ÜBELTÄTER

Ü - bel - tä - ter ei - ner, die da ge - henkt wa - ren, lä - ster - te ihn und sprach: Bist du Chri - stus,

40

EVANGELIST

so hilf dir selbst und uns! Da ant - wor - te - te der an - de - re, straf - te ihn und

7  
4  
2

43

ZWEITER ÜBELTÄTER

sprach: Und du fürch - test dich auch nicht vor Gott, der du doch in glei - cher Ver - damm - nis

8 4+ 6 7 6

45

bist? Und zwar, wir sind bil - lig dar - in - nen, denn wir emp - fa - hen, was uns - re Ta - ten wert sind. Die - ser

8 5 5

48

EVANGELIST

ZWEITER ÜBELTÄTER

a - ber hat nichts Un - ge - schick - tes ge - han - delt. Und sprach zu Je - su: Herr, ge - den - ke an

8 6

51

EVANGELIST

JESUS

mich, wenn du in dein Reich kömst! Und Je - sus sprach zu ihm: Wahr - lich,

8 4+ 5

53

ich sa - ge dir: Heu - te wirst du mit mir im Pa - ra - die - se sein.

6 4+ # b

## 21. Accompagnement

## Langsam

Tenore

O du, die Lie - be selbst, welch Vor - bild hast du uns ge - las - sen.

*p*

Selbst oh - ne Trost und selbst ver - las - sen, er - barmst du dich und

sor - gest noch im To - de für die Dei - nen. Auch ich bin dein. Drum

sor - ge du für mich! Kann ich die Mei - nen einst nicht seg - nen, so seg - ne du sie mehr als ich! Und

ster - bend lass mich dei - nes Trosts er - freun, noch heut im Par - a - dies bei dir zu sein.



## 22. Arie

## Andantino

6 6 5 6 5 4 3 7 6 5

7 7 5 - 5 7 6 5 3 7 7 9 4 8 3 6 6 5 6 5

14 4 3 7 6 5 5 7 8 6 5 6 #

21 5 4 3 5 6 7 6 7 5 4 6

29 5 6 4 6 1 7 5 5 6 4 5 6

37 4 6 6 5 2 6 4 3 # 2 6 7 #

45 6 5 9 8 4 3 5 7 5 6 4 3 2 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6

52 6 9 8 6 9 3 6 7 6 - 5 6 6 7 6 6 4 5 3

60 *tasto* 6 6 5 6 5 4 3 7 6 5

67 7 5 - 5 7 6 5 3 7 7 9 4 8 3

*p* *f* *p* *pp*

## 23. Recitativ

EVANGELIST

Und es war um die sech-ste Stun-de. Und es ward ei-ne Fin-ster-nis ü-ber das gan-ze

Land bis um die neun-te Stun-de, und die Son-ne ver-lor ih-ren Schein, und der Vor-hang im Tem-pel zer-

riss mit-ten ent-zwei. Und Je-sus rief laut und sprach: Va-ter, ich be-

feh-le mei-nen Geist in dei-ne Hän-de. Und als er das ge-sagt, ver-schied er.

## 24. Arie

Adagio

*p*

6 *f* *p*

9 *f* *p* *f*

12 *p* *f* *p* *f* *p*

15

18 *f* *p*

21 *f* *p* *f*

24 *p* *f* *p* *f* *p*

27

30 *f* *p*

33 *f*

## 25. Choral

Musical score for Continuo, 25. Choral, measures 1-40. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various notes, rests, and accidentals, with fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. Measure numbers 9, 18, 27, and 37 are marked at the beginning of their respective staves.

Measure 1: Bass clef, one flat, common time. Notes: G2 (fing. 6), A2 (fing. 6), Bb2 (fing. 6), C3 (fing. 5), D3 (fing. 6), E3 (fing. 6), F3 (fing. 5), G3 (fing. 6).

Measure 9: Bass clef, one flat, common time. Notes: G2 (fing. 6), A2 (fing. 6), Bb2 (fing. 6), C3 (fing. 5), D3 (fing. 6), E3 (fing. 6), F3 (fing. 5), G3 (fing. 6).

Measure 18: Bass clef, one flat, common time. Notes: G2 (fing. 6), A2 (fing. 6), Bb2 (fing. 6), C3 (fing. 5), D3 (fing. 6), E3 (fing. 6), F3 (fing. 5), G3 (fing. 6).

Measure 27: Bass clef, one flat, common time. Notes: G2 (fing. 6), A2 (fing. 6), Bb2 (fing. 6), C3 (fing. 5), D3 (fing. 6), E3 (fing. 6), F3 (fing. 5), G3 (fing. 6).

Measure 37: Bass clef, one flat, common time. Notes: G2 (fing. 6), A2 (fing. 6), Bb2 (fing. 6), C3 (fing. 5), D3 (fing. 6), E3 (fing. 6), F3 (fing. 5), G3 (fing. 6).