

Carl Philipp Emanuel Bach
Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1779)

I. Chor

Larghetto

H 792

in C

6

11 ten.

17 1

24 1

30

36 ten. 16 Ten Leiden, lass uns dir äh-n-lich

56 wer - tr f

62 1

68 1

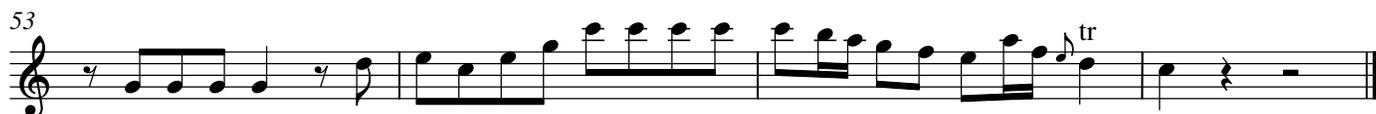


2. - 10. tacet

II. Arie

Allegro

in D



I 2. - 25. tacet

Carl Philipp Emanuel Bach
 Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1779)

I. Chor

Larghetto

H 792



74

80

Musical notation for measures 74-85, featuring a melodic line with various rhythmic values and articulations.

2. - 10. tacet

II. Arie

Allegro

in D

Musical notation for measures 1-4, starting with a treble clef and a common time signature.

5

Musical notation for measures 5-9, continuing the melodic development.

10

Musical notation for measures 10-17, including a first ending bracket labeled '1' and a triplet of eighth notes.

18

Musical notation for measures 18-23, featuring a first ending bracket labeled '1' and a triplet of eighth notes.

24

Musical notation for measures 24-29, including a first ending bracket labeled '1'.

30

Musical notation for measures 30-38, including a fourth ending bracket labeled '4'.

39

Musical notation for measures 39-44, including a first ending bracket labeled '1'.

45

Musical notation for measures 45-51, including a triplet of eighth notes and a fermata over a note.

52

Musical notation for measures 52-55, concluding the piece with a double bar line.

I 2. - 25. tacet

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1779)

I. Chor

Larghetto

H 792

Oboe



4



8



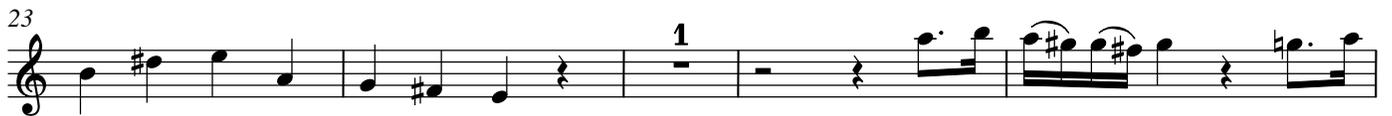
13



18



23



28



32



36



Musical score for Oboe I/Flauto I, measures 46-82. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six staves of music. Measure 46 starts with a first ending bracket (1) and a dynamic marking of *f*. Measure 57 continues with a first ending bracket (6). Measure 61 includes a trill (tr) and a first ending bracket (1). Measure 67 includes a trill (tr). Measure 72 includes a first ending bracket (1). Measure 77 includes a trill (tr). Measure 82 includes a tenuto mark (ten.) and a trill (tr).

2. Choral

Musical score for Oboe, measures 8-23. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. Measure 8 includes a fermata. Measure 16 includes a fermata. Measure 23 includes a fermata.

3. tacet

4. Arie

Andante

Flauto

6

12

18

23

28

35

40

45

51

5a. Recitativ

EVANGELIST

Da er a - ber noch re - de - te, sie - he, die

10 EVANGELIST

Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren, was da wer - den woll - te, spra - chen sie zu ihm:

5b. Chor

14

Ob

18

5c.

Tacet al fine

6. - 7. tacet

8a. Recitativ

EVANGELIST

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver - spot - te - ten ihn und schlu - gen

ihn, ver - deck - ten ihn und schlu - gen ihm ins An - ge - sicht und frag - ten ihn und spra - chen:

8b. Chor

7 Mäßig

Ob 

8c.

Tacet al fine



9. Choral

2 Verse

Oboe 

9 

17 

10a. Recitativ

EVANGELIST

Und als es Tag ward, samm-le-ten sich die Äl-te-sten des Volks, die Ho-hen-

4

prie-ster und Schrift-ge-lehr-ten und füh-re-ten ihn hin-auf vor ih-ren Rat und spra-chen:

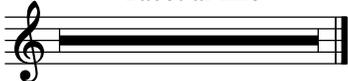
10b. Chor

8 Mäßig

Ob 

10c.

Tacet al fine



II. tacet

I 2a. Recitativ

EVANGELIST

4
2 Da spra - chen sie al - le:

I 2b. Chor

2 Mäßig

Ob

I 2c.

4 EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST

5b Er a - ber sprach zu ih - nen: Ihr sa - get's, denn ich bin's. Sie a - ber spra - chen:

I 2d. Chor

Mäßig₇

Ob

I 2e.

11 EVANGELIST

6 Und der gan - ze Hau - fe stund auf und füh - re - te ihn vor Pi - 5b

13

la - tum und fin - gen an, ihn zu ver - kla - gen, und spra - chen: 4# #

I 2f. Chor

15 Hurtig

Ob

13. Choral

Oboe ⁽¹⁰⁾

19

28

14a. Recitativ

EVANGELIST

26

Die Ho - hen - prie - ster Denn er muss - te ih - nen ei - nen,

26

29

nach Ge - wohn - heit des Fe - stes, los - ge - ben. Da schrie - e der gan - ze Hau - fe und sprach:

5 b 5b

14b. Chor

Etwas hurtig

Ob ³²

35

39

I4c.

43 EVANGELIST

Die - ser war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes Mords

46

wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu

49

ih - nen und woll - te Je - sum los - las - sen. Sie schrie - en a - ber und spra - chen:

I4d. Chor

52 Mäßig

Ob

I4e.

Tacet al fine

15. Choral

Oboe

20c.

20 EVANGELIST

Es spot - te - ten ihn auch die Kriegs - knech - te, tra - ten zu ihm und brach - ten ihm Es - sig und spra - chen:

20d. Chor

23 Munter

Ob

20e.

Tacet al fine

21. - 24. tacet

25. Choral

Oboe

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1779)

I. Chor

Larghetto

H 792

Oboe

4

8

13

17

22

28

33

36

46

56 *f*

Musical staff 56-59: Treble clef, 2/4 time. Measure 56 starts with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals (sharps, naturals, flats).

60 1 tr

Musical staff 60-65: Treble clef, 2/4 time. Measure 60 has a first ending bracket labeled '1'. Measure 61 has a trill (tr) over a note. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

66

Musical staff 66-70: Treble clef, 2/4 time. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes.

71 tr 1

Musical staff 71-75: Treble clef, 2/4 time. Measure 71 has a trill (tr) over a note. Measure 72 has a first ending bracket labeled '1'. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

76 tr

Musical staff 76-80: Treble clef, 2/4 time. Measure 76 has a trill (tr) over a note. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

81 tr

Musical staff 81-85: Treble clef, 2/4 time. Measure 81 has a trill (tr) over a note. The melody continues with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

2. Choral

Oboe

Musical staff 1-7: Treble clef, 2/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes with various accidentals.

8

Musical staff 8-15: Treble clef, 2/4 time. The melody continues with quarter and eighth notes, including some beamed eighth notes.

16

Musical staff 16-22: Treble clef, 2/4 time. The melody continues with quarter and eighth notes.

23

Musical staff 23-29: Treble clef, 2/4 time. The melody continues with quarter and eighth notes, ending with a double bar line.

3. tacet

4. Arie
Andante

Flauto

7

14

20

27

34

40

45

52

5a. Recitativ

EVANGELIST

Da er a - ber noch re - de - te, sie - he, die

10 EVANGELIST

Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren, was da wer - den woll - te, spra - chen sie zu ihm:

5b. Chor

14

Ob

18

5c.

Tacet al fine

6. - 7. tacet

8a. Recitativ

EVANGELIST

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver - spot - te - ten ihn und schlu - gen

3

ihn, ver-deck-ten ihn und schlu-gen ihm ins An-ge-sicht und frag-ten ihn und spra-chen:

7b 4+ #

8b. Chor

7 Mäßig

Ob

8c.

Tacet al fine

9. Choral

2 Verse

Oboe

9

17

10a. Recitativ

EVANGELIST

Und als es Tag ward, samm-le-ten sich die Äl-te-sten des Volks, die Ho-hen-

6

4

prie-ster und Schrift-ge-lehr-ten und füh-re-ten ihn hin-auf vor ih-ren Rat und spra-chen:

6b
b

Iob. Chor

8 Mäßig

Ob

I0C.

Tacet al fine

I I. tacet

I2a. Recitativ

EVANGELIST

Da spra-chen sie al-le:

4
2

I2b. Chor

2 Mäßig

Ob

I2C.

4 EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST

Er a-ber sprach zu ih-nen: Ihr sa-get's, denn ich bin's. Sie a-ber spra-chen:

5b
b
#

I 2d. Chor

Mäßig ₇

Ob

I 2e.

11 EVANGELIST

13

I 2f. Chor

Hurtig ₁₅

Ob

23

31

I 2g.

42 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST

45 JESUS EVANGELIST

wor - te - te ihm und sprach: Du sa - gest's. Pi - la - tus sprach zu den Ho - hen - prie - stern und zum

48 PILATUS EVANGELIST

Volk: Ich fin - de kei - ne Ur - sa - che an die - sem Men - schen. Sie a - ber hiel - ten an und spra - chen:

12h. Chor

Mäßig

52 Ob

59

66

12i.

Tacet al fine

13. Choral

(10)

Oboe

19

28

I4a. Recitativ

EVANGELIST

26

Die Ho - hen - prie - ster

Denn er muss - te ih - nen ei - nen,

26

29

nach Ge - wohn - heit des Fe - stes, los - ge - ben. Da schrie - e der gan - ze Hau - fe und sprach:

5

b

5b

I4b. Chor

Etwas hurtig

Ob

32

35

39

I4c.

43 EVANGELIST

Die - ser war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes Mords

2

7

6b

46

wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu

7 6 5b

49

ih - nen und woll - te Je - sum los - las - sen. Sie schrie - en a - ber und spra - chen:

6 5h

I 4d. Chor

52 Mäßig

Ob

I 4e.

Tacet al fine

I 5. Choral

Oboe

I6. tacet

I7. Choral

Oboe

I8. – I9. tacet

20a. Recitativ

EVANGELIST

Und sie teilten seine Kleider und wu- ren das Los dar- um.

4

Und das Volk stund und sa- he zu. Und die O- ber- sten samt ih- nen spot- te- ten sein und spra- chen:

20b. Chor

8 Mäßig

Ob

13

20c.

20 EVANGELIST

Es spot - te - ten ihn auch die Kriegs - knech - te, tra - ten zu ihm und brach - ten ihm Es - sig und spra - chen:

20d. Chor

23 Munter

20e.

Tacet al fine

21. - 24. tacet

25. Choral

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1779)

I. Chor

Larghetto

H 792

5

9 ten.

14

19

24

29

35 ten. solo

40

45 tr tutti

The image displays a musical score for Bassoon I, consisting of nine staves of music. The score is written in bass clef with a common time signature (C). The tempo is marked 'Larghetto'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Measure numbers 5, 9, 14, 19, 24, 29, 35, 40, and 45 are indicated at the beginning of their respective staves. Performance instructions include 'ten.' (tension) at measures 9 and 35, 'solo' at measure 35, and 'tr' (trill) and 'tutti' at measure 45.

Carl Philipp Emanuel Bach
Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1779)

I. Chor

Larghetto

H 792



48

Musical staff 48-57. The staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music starts with a quarter rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. A fermata is placed over the B2 note. The staff then contains a whole rest for two measures. In the third measure, a '6' is written above the staff. The music continues with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2, with a forte (*f*) dynamic marking below the B2 note. The staff concludes with a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2.

58

Musical staff 58-61. The staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music starts with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. A fermata is placed over the B2 note. The staff then contains a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The music continues with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The staff concludes with a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2.

62

Musical staff 62-66. The staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music starts with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. A fermata is placed over the B2 note. The staff then contains a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The music continues with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The staff concludes with a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2.

67

Musical staff 67-71. The staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music starts with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. A fermata is placed over the B2 note. The staff then contains a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The music continues with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The staff concludes with a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2.

72

Musical staff 72-75. The staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music starts with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. A fermata is placed over the B2 note. The staff then contains a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The music continues with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The staff concludes with a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2.

76

Musical staff 76-80. The staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music starts with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. A fermata is placed over the B2 note. The staff then contains a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The music continues with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The staff concludes with a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. Dynamics *p* and *f* are marked below the staff.

81

Musical staff 81-85. The staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music starts with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. A fermata is placed over the B2 note. The staff then contains a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The music continues with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The staff concludes with a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2.

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1779)

I. Chor

Larghetto

H 792

4

8 tr ten.

13

17

20

23

26

30 ten.

33

36 ten. 3

42 Musical staff 42: Treble clef, starting with a whole rest, followed by eighth-note patterns with slurs and accents. A measure rest is present. Ends with a fermata over a quarter note. A '4' is written above the final measure.

49 Musical staff 49: Treble clef, starting with a whole rest, followed by eighth-note patterns with slurs and accents. A measure rest is present. A '5' is written above a measure rest. Ends with a fermata over a quarter note. A dynamic marking 'f' is placed below the staff.

58 Musical staff 58: Treble clef, eighth-note patterns with slurs and accents.

61 Musical staff 61: Treble clef, eighth-note patterns with slurs and accents.

64 Musical staff 64: Treble clef, eighth-note patterns with slurs and accents.

67 Musical staff 67: Treble clef, eighth-note patterns with slurs and accents.

70 Musical staff 70: Treble clef, eighth-note patterns with slurs and accents.

73 Musical staff 73: Treble clef, eighth-note patterns with slurs and accents.

77 Musical staff 77: Treble clef, eighth-note patterns with slurs and accents.

79 Musical staff 79: Treble clef, eighth-note patterns with slurs and accents. A dynamic marking 'ten.' is placed above the staff.

82 Musical staff 82: Treble clef, eighth-note patterns with slurs and accents. Dynamic markings 'ten.' and 'tr' are placed above the staff.

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1779)

I. Chor

Larghetto

H 792

4

8 tr

12 ten.

15

18

22

25

30 ten.

33

36 ten. 3

Carl Philipp Emanuel Bach
Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1779)

I. Chor

Larghetto

H 792

4

6

9

13

16

19

22

24

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

ten. tr

ten.

2. Choral

8

16

23

3. tacet

4. Arie

Andante

con sordini

sempre *p*

6

11

16

21

26

31

36

41

46

51

5a. Recitativ

EVANGELIST

Da er a - ber noch re - de - te, sie - he, die

10 EVANGELIST

Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren, was da wer - den woll - te, spra - chen sie zu ihm:

5b. Chor

14

18

5c.

Tacet al fine

6. Accompagnement

Basso

Wo ist der Held, der hit - zig - ste im Streit,

3
der die ge - ring - ste Fre - vel - tat ver - sprach zu rä - chen? Wo ist er? Hier un - ter Wei - bern

6
steht er, friert und spricht: „Ich ken - ne die - sen Men - schen

8
nicht.“ Frech wie - der - holt er sein Ver - brech - en. Doch

10
seht, er geht in sich! Den Lö - wen schreckt der Hahn. Der Hei - land blickt ihn an.

13
Nun weint er bit - ter - lich.

p *mf* *f* *p* *pp*

7. Arie

Moderato

4

7

11

15

18

22

26

30

tr

p

f

p

f

tr

8a. Recitativ

EVANGELIST

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver-spot - te - ten ihn und schlu - gen

ihn, ver-deck - ten ihn und schlu - gen ihm ins An - ge - sicht und frag - ten ihn und spra - chen:

8b. Chor

7 Mäßig

8c.

Tacet al fine

9. Choral

2 Verse

II. Arie

Allegro

4

7

9

11

14

18

21

23

26 

30 

32 

36 

40 

43 

46 

50 

53 

I2a. Recitativ

EVANGELIST

Da spra - chen sie al - le:

I2b. Chor

2 Mäßig

I2c.

4 EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST

Er a - ber sprach zu ih - nen: Ihr sa - get's, denn ich bin's. Sie a - ber spra - chen:

I2d. Chor

Mäßig₇

I2e.

11 EVANGELIST

Und der gan - ze Hau - fe stund auf und füh - re - te ihn vor Pi -

13

la - tum und fin - gen an, ihn zu ver - kla - gen, und spra - chen:

12f. Chor

15 **Hurtig**

12g.

42 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST

Pi - la - tus a - ber frag - te ihn und sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig? Er ant -

45

JESUS

EVANGELIST

wor - te - te ihm und sprach: Du sa - gest's. Pi - la - tus sprach zu den Ho - hen - prie - stern und zum

48 PILATUS

EVANGELIST

Volk: Ich fin - de kei - ne Ur - sa - che an die - sem Men - schen. Sie a - ber hiel - ten an und spra - chen:

12h. Chor

Mäßig

52 **1**

59

66 **1**

12i.

Tacet al fine

13. Choral

(10)

19

28

14a. Recitativ

EVANGELIST

26 **26**

Die Ho - hen - prie - ster Denn er muss - te ih - nen ei - nen,

29

nach Ge - wohn - heit des Fe - stes, los - ge - ben. Da schrie - e der gan - ze Hau - fe und sprach:

5 **5b**

I4b. Chor

Etwas **hurtig**

32



I4c.

43 EVANGELIST

Die - ser war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes Mords

wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu

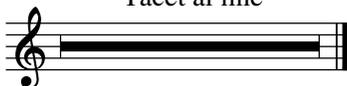
ih - nen und woll - te Je - sum los - las - sen. Sie schrie - en a - ber und spra - chen:

I4d. Chor

52 **Mäßig**

I4e.

Tacet al fine



15. Choral

I 6. tacet

17. Choral

18a. Recitativ

EVANGELIST

Es folg - te ihm a - ber nach ein gro - ßer Hau - feVolks und Wei - ber, die klag - ten

und be - wei - ne - ten ihn. Je - sus a - ber wand - te sich um und sprach zu ih - nen:

18b. Accompagnement

Ihr Töch - ter von Je - ru - sa - lem, wei - net nicht ü - ber mich, son - dern wei - net ü - ber euch selbst und

10

ü - ber eu - re Kin - der. Denn sie - he, es wird die Zeit kom - men, in wel - cher man sa - gen

13

wird: Se - lig sind die Un - frucht - ba - ren und die Lei - ber, die nicht ge - bo - ren ha - ben, und die Brü - ste, die nicht ge -

16

säu - get ha - ben! Dann wer - den sie an - fa - hen zu sa - gen zu den Ber - gen: Fal -

19

- let ü - ber uns! Und zu den Hü - geln: Be - de - cket uns!

22

Denn so man das tut am grü - nen Holz, was will am dürr - ren wer - den?

18c.

Tacet al fine

58 *tr*



Musical staff 58-63: Treble clef, key signature of one flat. Measures 58-63. Measure 58 has a trill (tr) over a dotted quarter note. Measure 60 has a triplet of eighth notes. Measure 63 has a trill (tr) over a dotted quarter note.

64 *f* *p*



Musical staff 64-68: Treble clef, key signature of one flat. Measures 64-68. Measure 66 has a forte (f) dynamic. Measure 68 has a piano (p) dynamic.

69



Musical staff 69-75: Treble clef, key signature of one flat. Measures 69-75. Measure 75 has a fermata over a dotted quarter note.

76



Musical staff 76-81: Treble clef, key signature of one flat. Measures 76-81. Measure 81 has a fermata over a dotted quarter note.

82 *f*



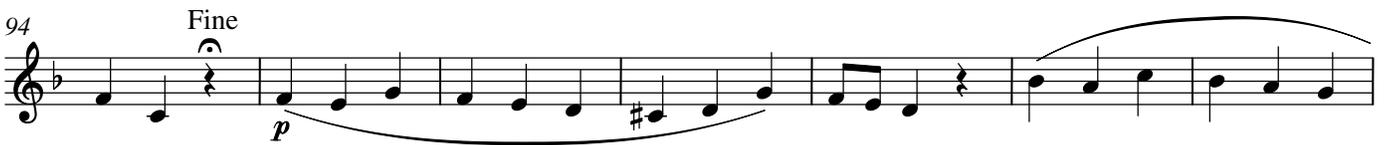
Musical staff 82-87: Treble clef, key signature of one flat. Measures 82-87. Measure 85 has a forte (f) dynamic. Measure 87 has a fermata over a dotted quarter note.

88



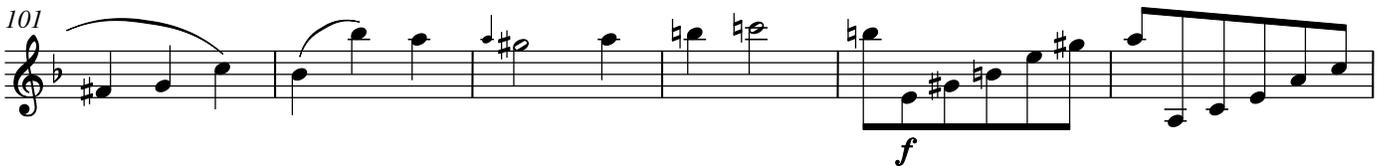
Musical staff 88-93: Treble clef, key signature of one flat. Measures 88-93. Measure 93 has a fermata over a dotted quarter note.

94 *Fine* *p*



Musical staff 94-100: Treble clef, key signature of one flat. Measures 94-100. Measure 94 has a fermata over a dotted quarter note. Measure 94 has a piano (p) dynamic. Measure 100 has a fermata over a dotted quarter note.

101 *f*



Musical staff 101-106: Treble clef, key signature of one flat. Measures 101-106. Measure 105 has a forte (f) dynamic. Measure 106 has a fermata over a dotted quarter note.

107 *1* *D.S.*



Musical staff 107-112: Treble clef, key signature of one flat. Measures 107-112. Measure 107 has a first ending bracket (1). Measure 112 has a double bar line and the instruction D.S. (Da Capo).

20a. Recitativ

EVANGELIST

Und sie teil-ten sei-ne Klei-der und wur-fen das Los dar-um.

4

Und das Volk stund und sa-he zu. Und die O-ber-sten samt ih-nen spot-te-ten sein und spra-chen:

20b. Chor

8 Mäßig

20c.

20 EVANGELIST

Es spot-te-ten ihn auch die Kriegs-knech-te, tra-ten zu ihm und brach-ten ihm Es-sig und spra-chen:

20d. Chor

23 Munter

20e.

Tacet al fine



21. Accompagnement

Langsam

Tenore

O du, die Lie-be selbst, welch Vor-bild hast du uns ge-las-sen. Selbst oh-ne Trost und

5

selbst ver-las-sen, er-barmst du dich und sor-gest noch im To-de für die Dei-nen. Auch

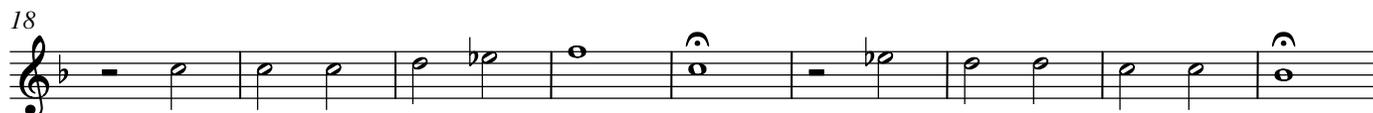
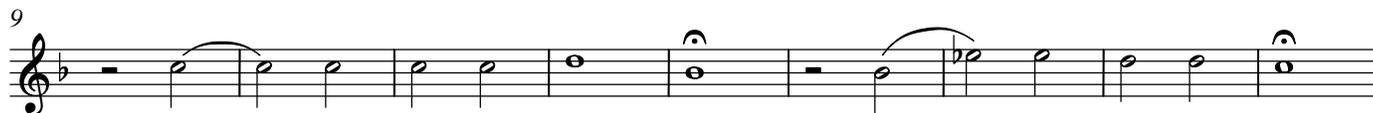
9

ich bin dein. Drum sor-ge du für mich! Kann ich die Mei-nen einst nicht seg-nen, so seg-ne

13

du sie mehr als ich! Und ster-bend lass mich dei-nes Trosts er-freun, noch heut im Par-a-dies bei dir zu sein.

25. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach
Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1779)

I. Chor

Larghetto

H 792

4

6

9 *p* *f* *p* *f* ten.

13

16

19 *p* *f*

22

25

28

31

34

37

48

56

60

64

Violino II musical score, measures 67-82. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a complex melodic line with various dynamics and articulations. Measure 67 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 70 ends with a piano (*p*) dynamic. Measure 73 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 79 starts with a piano (*p*) dynamic and includes a tenuto (*ten.*) marking. Measure 82 includes a trill (*tr*) marking. The piece concludes with a double bar line.

2. Choral

Choral musical score, measures 1-23. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a simple melodic line with a sustained note in the first measure. Measure 8 includes a fermata. Measure 16 includes a fermata. Measure 23 includes a fermata. The piece concludes with a double bar line.

3. tacet

4. Arie

Andante

con sordini

sempre *p*

6

11

16

21

26

31

36

41

46

51

5a. Recitativ

EVANGELIST

Da er a - ber noch re - de - te, sie - he, die

10 EVANGELIST

Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren, was da wer - den woll - te, spra - chen sie zu ihm:

5b. Chor

14

18

5c.

Tacet al fine

6. Accompagnement

Basso

Wo ist der Held, der hit - zig - ste im Streit,

3
der die ge - ring - ste Fre - vel - tat ver - sprach zu rä - chen? Wo ist er? Hier un - ter Wei - bern

6
steht er, friert und spricht: „Ich ken - ne die - sen Men - schen

8
nicht.“ Frech wie - der - holt er sein Ver - brech - en. Doch

10
seht, er geht in sich! Den Lö - wen schreckt der Hahn. Der Hei - land blickt ihn an.

13
Nun weint er bit - ter - lich.

p *mf* *f* *p* *pp*

7. Arie

Moderato

4

8

11

15

18

22

25

29

tr

p

f

tr

p

f

8a. Recitativ

EVANGELIST

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver-spot - te - ten ihn und schlu - gen

ihn, ver-deck-ten ihn und schlu-gen ihm ins An-ge-sicht und frag-ten ihn und spra-chen:

8b. Chor

7 Mäßig

8c.

Tacet al fine

9. Choral

2 Verse

9

17

10a. Recitativ

EVANGELIST

Und als es Tag ward, samm-le-ten sich die Äl-te-sten des Volks, die Ho-hen-

4

prie-ster und Schrift-ge-lehr-ten und füh-re-ten ihn hin-auf vor ih-ren Rat und spra-chen:

10b. Chor

8 Mäßig

10c.

Tacet al fine

II. Arie

Allegro

4

7

9

11

14

18

21

23

26 

30 

32 

36 

40 

43 

46 

50 

53 

I2a. Recitativ

EVANGELIST

Da spra - chen sie al - le:

4+
2

I2b. Chor

2 Mäßig

I2c.

4 EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST

Er a - ber sprach zu ih - nen: Ihr sa - get's, denn ich bin's. Sie a - ber spra - chen:

5b

I2d. Chor

Mäßig 7

I2e.

11 EVANGELIST

Und der gan - ze Hau - fe stund auf und füh - re - te ihn vor Pi -

6

5h

13

la - tum und fin - gen an, ihn zu ver - kla - gen, und spra - chen:

4+

12f. Chor

15 **Hurtig**

12g.

42 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST

Pi - la - tus a - ber frag - te ihn und sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig? Er ant -

45 JESUS

EVANGELIST

wor - te - te ihm und sprach: Du sa - gest's. Pi - la - tus sprach zu den Ho - hen - prie - stern und zum

48 PILATUS

EVANGELIST

Volk: Ich fin - de kei - ne Ur - sa - che an die - sem Men - schen. Sie a - ber hiel - ten an und spra - chen:

I2h. Chor

Mäßig

52 **1**

59

66 **1**

I2i.

Tacet al fine

I3. Choral

(10)

19

28

I4a. Recitativ

EVANGELIST

26 **26**

Die Ho - hen - prie - ster Denn er muss - te ih - nen ei - nen,

29

nach Ge - wohn - heit des Fe - stes, los - ge - ben. Da schrie - e der gan - ze Hau - fe und sprach:

5 5b

I4b. Chor

Etwas **hurtig**

32

35

39

I4c.

43 EVANGELIST

Die - ser war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes Mords

2 7 6b

46

wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu

7 6 5b

49

ih - nen und woll - te Je - sum los - las - sen. Sie schrie - en a - ber und spra - chen:

6 5h

I4d. Chor

52 **Mäßig**

52 55 58

I4e.

Tacet al fine

56 57 58

I 5. Choral

9

17

I 6. tacet

I 7. Choral

9

17

I 8a. Recitativ

EVANGELIST

Es folg - te ihm a - ber nach ein gro - ßer Hau - feVolks und Wei - ber, die klag - ten

6b 5b

4

und be - wei - ne - ten ihn. Je - sus a - ber wand - te sich um und sprach zu ih - nen:

6b 6b 6 4

I 8b. Accompagnement

6b JESUS

Ihr Töch - ter von Je - ru - sa - lem, wei - net nicht ü - ber mich, son - dern wei - net ü - ber euch selbst und

p

10

ü - ber eu - re Kin - der. Denn sie - he, es wird die Zeit kom - men, in wel - cher man sa - gen

13

wird: Se - lig sind die Un - frucht - ba - ren und die Lei - ber, die nicht ge - bo - ren ha - ben, und die Brü - ste, die nicht ge -

16

säu - get ha - ben! Dann wer - den sie an - fa - hen zu sa - gen zu den Ber - gen: Fal -

19

- let ü - ber uns! Und zu den Hü - geln: Be - de - cket uns!

22

Denn so man das tut am grü - nen Holz, was will am dür - ren wer - den?

I 8c.

Tacet al fine

19. Arie
Andante

con sordini

7

14

21 S
p

27 *f*

33 *p*

40

46 *f*

52 *p*

58 *tr*

64 *f* *p*

70

77

83 *f*

89 *Fine*

95 *p*

101 *f*

107 *1* *D.S.*

20a. Recitativ

EVANGELIST

Und sie teilten seine Kleider und warfen das Los darum.

4

Und das Volk stand und sah zu. Und die Obersten samt ihnen spoteten sein und sprachen:

20b. Chor

8 Mäßig

13

20c.

20 EVANGELIST

Es spoteten ihn auch die Kriegsknechte, traten zu ihm und brachten ihm Es sig und sprachen:

20d. Chor

23 Munter

20e.

Tacet al fine



21. Accompagnement

Langsam

Tenore

O du, die Lie-be selbst, welch Vor-bild hast du uns ge-las-sen. Selbst oh-ne Trost und

5

selbst ver-las-sen, er-barmst du dich und sor-gest noch im To-de für die Dei-nen. Auch

9

ich bin dein. Drum sor-ge du für mich! Kann ich die Mei-nen einst nicht seg-nen, so seg-ne

13

du sie mehr als ich! Und ster-bend lass mich dei-nes Trosts er-freun, noch heut im Par-a-dies bei dir zu sein.

22. Arie

Andantino

7 *f* *p* *pp* *p* tr

14 *f* *p* tr

20 *f* *p*

26 *f* *p* *f* *p* 1 tr

34 *pp* *f*

39 tr *p*

47 *p* *f* *p*

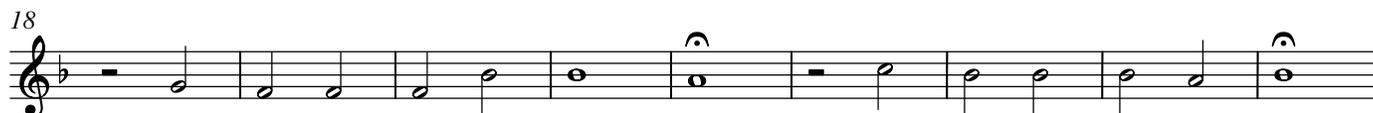
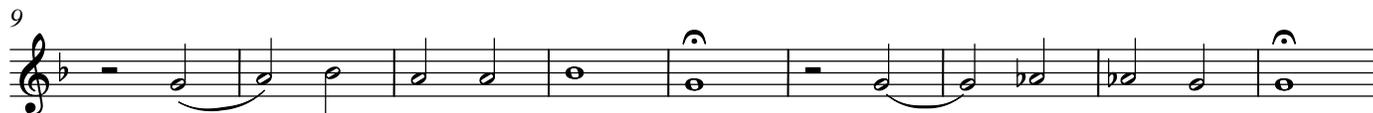
55 tr *pp*

62 *f* *p* *pp*

68 *f* *p* *pp*

23. tacet

25. Choral



48

59

64

69

74

80

2. Choral

8

15



23



3. - 4. tacet

5a. Recitativ

EVANGELIST

Da er a - ber noch re - de - te, sie - he, die

10 EVANGELIST

Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren, was da wer - den woll - te, spra - chen sie zu ihm:

5b. Chor

14

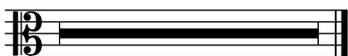


18



5c.

Tacet al fine



6. Accompagnement

Basso

Wo ist der Held, der hit - zig - ste im Streit,

3

der die ge - ring - ste Fre - vel - tat ver - sprach zu rä - chen? Wo ist er?

5

Hier un - ter Wei - bern steht er, friert und

p

7

spricht: „Ich ken - ne die - sen Men - schen nicht.“ Frech wie - der - holt er sein Ver -

f

9

brech - en. Doch seht, er geht in sich! Den Lö - wen schreckt der Hahn. Der

p *mf* *f*

12

Hei-land blickt ihn an. Nun weint er bit-ter-lich.

p *pp*

7. Arie

Moderato

p

5

9

13

f

17

p

21

25

29

f

8a. Recitativ

EVANGELIST

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver - spot - te - ten ihn und schlu - gen

ihn, ver - deck - ten ihn und schlu - gen ihm ins An - ge - sicht und frag - ten ihn und spra - chen:

8b. Chor

7 Mäßig

8c.

Tacet al fine

9. Choral

2 Verse

9

17

10a. Recitativ

EVANGELIST

Und als es Tag ward, samm - le - ten sich die Äl - te - sten des Volks, die Ho - hen -

6

4

prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten und füh - re - ten ihn hin - auf vor ih - ren Rat und spra - chen:

6b

10b. Chor

8 Mäßig

10c.

Tacet al fine

II. Arie

Allegro

5

9 *p* *f* *p* tr

14 *f* *p*

19

24 *f*

29

33 *p*

37 *f* *p*

42

47 *mf* *f*

52 tr

I2a. Recitativ

EVANGELIST

Da spra - chen sie al - le:

4+
2

I2b. Chor

2 Mäßig

I2c.

4 EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST

Er a - ber sprach zu ih - nen: Ihr sa - get's, denn ich bin's. Sie a - ber spra - chen:

5b b #

I2d. Chor

Mäßig 7

I2e.

11 EVANGELIST

Und der gan - ze Hau - fe stund auf und füh - re - te ihn vor Pi -

6 5b

13

la - tum und fin - gen an, ihn zu ver - kla - gen, und spra - chen:

4+ # #

12f. Chor

15 **Hurtig**

23



31



12g.

42 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST

Pi - la - tus a - ber frag - te ihn und sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig? Er ant-

45

JESUS

EVANGELIST

wor - te - te ihm und sprach: Du sa - gest's. Pi - la - tus sprach zu den Ho - hen - prie - stern und zum

48

PILATUS

EVANGELIST

Volk: Ich fin - de kei - ne Ur - sa - che an die - sem Men - schen. Sie a - ber hiel - ten an und spra - chen:

12h. Chor

52 **Mäßig**

59

66

I 21.

Tacet al fine

13. Choral

(10)

19

28

14a. Recitativ

EVANGELIST

26

Die Ho - hen - prie - ster

Denn er muss - te ih - nen ei - nen,

26

29

nach Ge - wohn - heit des Fe - stes, los - ge - ben. Da schrie - e der gan - ze Hau - fe und sprach:

5 5b

I4b. Chor
Etwas hurtig

32

35

39

I4C.

43 EVANGELIST

Die - ser war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes Mords

wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu

ih - nen und woll - te Je - sum los - las - sen. Sie schrie - en a - ber und spra - chen:

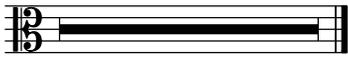
I4d. Chor

52 Mäßig



I4e.

Tacet al fine



I5. Choral



I6. tacet

I7. Choral



18a. Recitativ

EVANGELIST

Es folg - te ihm a - ber nach ein gro - ßer Hau - feVolks und Wei - ber, die klag - ten

und be - wei - ne - ten ihn. Je - sus a - ber wand - te sich um und sprach zu ih - nen:

18b. Accompagnement

6b JESUS

Ihr Töch - ter von Je - ru - sa - lem, wei - net nicht ü - ber mich, son - dern wei - net ü - ber euch selbst und

10

ü - ber eu - re Kin - der. Denn sie - he, es wird die Zeit kom - men, in wel - cher man sa - gen

13

wird: Se-lig sind die Un-frucht - ba - ren und die Lei-ber, die nicht ge-bo-ren ha - ben, und die Brü - ste, die nicht ge -

16

säu - get ha - ben! Dann wer - den sie an - fa - hen zu sa - gen zu den Ber - gen: Fal -

19

- let ü - ber uns! Und zu den Hü - geln: Be - de - cket uns!

22

Denn so man das tut am grü - nen Holz, was will am dür - ren wer - den?

f

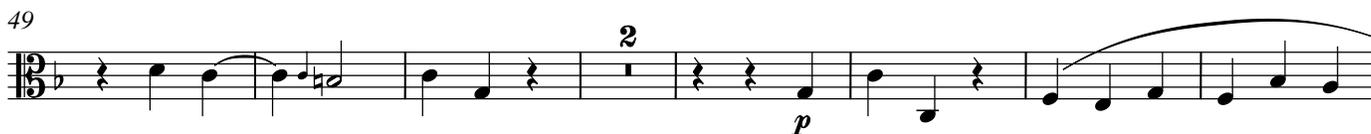
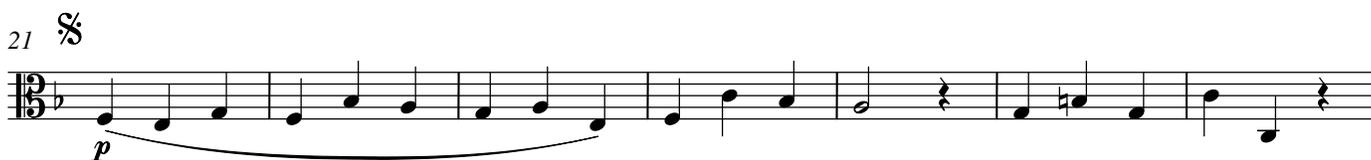
18c.

Tacet al fine



19. Arie
Andante

con sordini



58

Musical staff 58: A single staff in 3/4 time with a key signature of one flat. It contains a melodic line starting with a slur over the first three notes, followed by eighth and quarter notes with rests.

65

Musical staff 65: A single staff in 3/4 time with a key signature of one flat. It contains a melodic line with dynamic markings *f* and *p*.

73

Musical staff 73: A single staff in 3/4 time with a key signature of one flat. It contains a melodic line with eighth and quarter notes.

80

Musical staff 80: A single staff in 3/4 time with a key signature of one flat. It contains a melodic line with a dynamic marking *f* at the end.

87

Musical staff 87: A single staff in 3/4 time with a key signature of one flat. It contains a melodic line with eighth and quarter notes.

93

Fine

Musical staff 93: A single staff in 3/4 time with a key signature of one flat. It contains a melodic line with a triplet and a dynamic marking *p*. The word *Fine* is written above the staff.

99

Musical staff 99: A single staff in 3/4 time with a key signature of one flat. It contains a melodic line with a slur and a dynamic marking *f*.

106

1

Musical staff 106: A single staff in 3/4 time with a key signature of one flat. It contains a melodic line with a dynamic marking *1* and the instruction *D.S.*

20a. Recitativ

EVANGELIST

Und sie teilten seine Kleider und warfen das Los darum.

4

Und das Volk stund und sah zu. Und die Obersten samt ihnen spotteten sein und sprachen:

20b. Chor

8 Mäßig

13

20c.

20 EVANGELIST

Es spotteten ihn auch die Kriegsknechte, traten zu ihm und brachten ihm Es sig und sprachen:

20d. Chor

23 Munter

20e.

Tacet al fine



21. Accompagnement

Langsam

Tenore

O du, die Lie-be selbst, welch Vor-bild hast du uns ge-las-sen. Selbst oh-ne Trost und

p

5

selbst ver-las-sen, er-barmst du dich und sor-gest noch im To-de für die Dei-nen. Auch

9

ich bin dein. Drum sor-ge du für mich! Kann ich die Mei-nen einst nicht seg-nen, so seg-ne

13

du sie mehr als ich! Und ster-bend lass mich dei-nes Trosts er-freun, noch heut im Par-a-dies bei dir zu sein.

22. Arie

Andantino

8

16

25

33

41

49

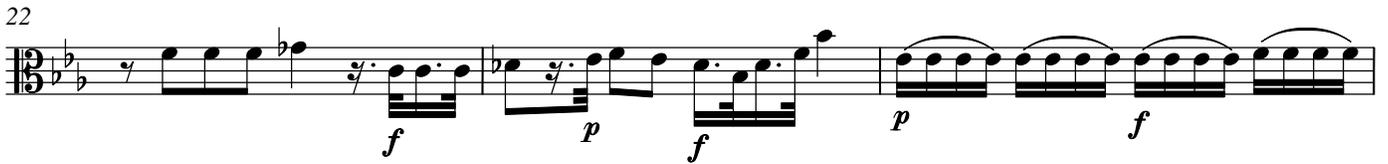
58

66

23. tacet

24. Arie

Adagio



25. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach
 Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1779)

I. Chor

Larghetto

H 792

7 6 6 7 # 6 7 6

4 7 # # 7 9 8 # 7 9 8 7b 9 8 6 6 #

8 4+ 6 4 # 6 7 6 6 7 6 6 5 4

12 7 # 6 4 5 3 7 4 2 8 6 6 5 6 4 5 #

15 6 6 6 5 4 # 7 2 8 3 6 # 6 4 6 5 7 # 6

19 7 6 # # 7 # 6 4 # 7 7 # 6 5

23 6 6 6 6 4 5 # 6 7 5 6 4 7 #

Continuo

27 $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{\#}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{8}{\#}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{\#}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ 6 6 2 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$

32 $\frac{6b}{4}$ - $\frac{5}{3}$ $\frac{4+}{3}$ 6 6 5 $\frac{6}{4}$ 5 $\frac{6}{\#}$ [-] 7 6 7 $\frac{7}{\#}$

p *f*
ten.

36 $\frac{\#}{7}$ $\frac{\#}{7}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{8}{3}$ 6 6 5 $\frac{6}{4}$ 5 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 5

p

40 $\frac{\#}{5b}$ $\frac{\#}{5b}$ $\frac{b}{6}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{5}$ 6 5 6 5 6 4+ 6 5 6 2

44 6 $\frac{5}{b}$ 6 $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 5b 9 3 6 5

48 6 $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ 2 $\frac{7}{\#}$ $\frac{9}{\#}$ 8 5b $\frac{7}{\#}$ 9 8 5b 7b

f *p*

52 $\frac{9}{4b}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ $\frac{\#}{7}$ 6 7b 6 $\frac{\#}{7}$ 6

55 6 $\frac{7b}{5}$ $\frac{7}{\#}$ $\frac{6}{b}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ 7 6 6 $\frac{7}{\#}$ $\frac{9}{\#}$ 8 5b

f

59 6 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ 6 $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{\#}$ 6 6 5

63 $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ \# \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 7 \\ \# \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 5 \\ \# \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 7 \\ \delta \\ \# \end{matrix}$ $\#$



68 $\begin{matrix} 7 \\ \# \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ \# \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ \# \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ \delta \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \delta \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ \# \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ \# \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \end{matrix}$

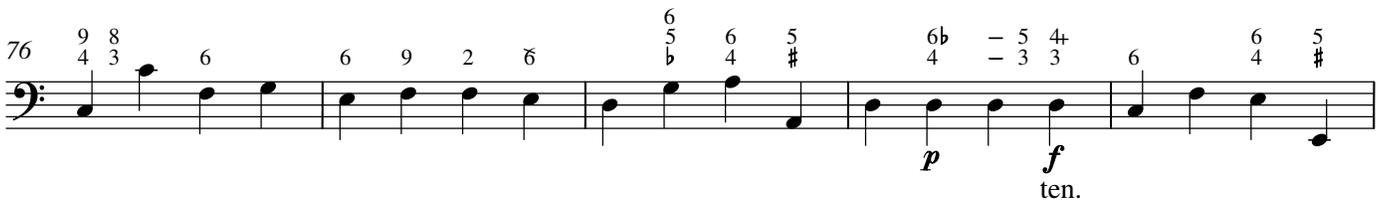


72 $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ \# \end{matrix}$ $\begin{matrix} 9 \\ 4 \\ \# \end{matrix}$ $\begin{matrix} 8 \\ \# \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ \flat \end{matrix}$ $\begin{matrix} 9 \\ 4 \\ \# \end{matrix}$ $\begin{matrix} 8 \\ \# \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ \flat \end{matrix}$ $\begin{matrix} 9 \\ 4 \\ \# \end{matrix}$ $\begin{matrix} 8 \\ \# \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ \flat \end{matrix}$ $\begin{matrix} 9 \\ 4 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 8 \\ 7 \\ \flat \end{matrix}$



76 $\begin{matrix} 9 \\ 4 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 8 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 9 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \delta \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \\ \flat \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ \# \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \flat \end{matrix}$ $\begin{matrix} - \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ - \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ \# \end{matrix}$

p *f*
ten.

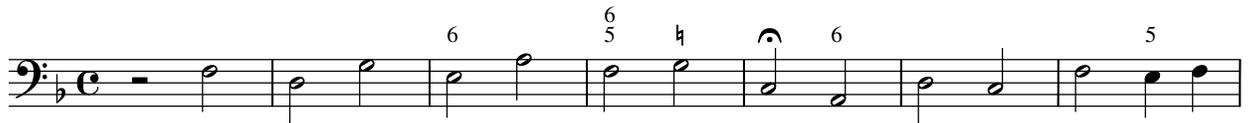


81 $\begin{matrix} 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} [-] \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ \# \end{matrix}$ $\#$ $\begin{matrix} 4 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ \# \end{matrix}$

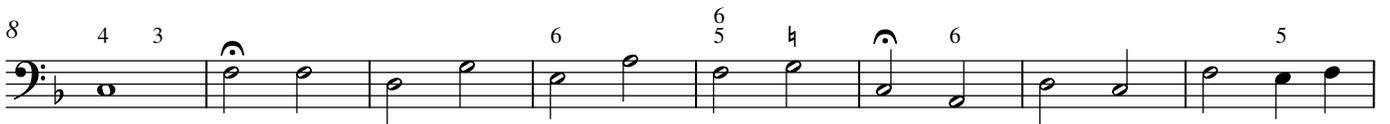


2. Choral

$\begin{matrix} 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \end{matrix}$



8 $\begin{matrix} 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \end{matrix}$



16 $\begin{matrix} 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \end{matrix}$



23 $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \end{matrix}$



3. Recitativ

EVANGELIST

Und er ging hin-aus nach sei-ner Ge-wohn-heit an den Öl-berg. Es folg-ten ihm a-ber sei-ne Jün-ger

7
4
2

8
3

4

JESUS

nach an den-sel-bi-gen Ort. Und als er da-hin kam, sprach er zu ih-nen: Be-tet, auf

5b

6b

7

7

EVANGELIST

dass ihr nicht in An-fech-tung fal-let! Und er riss sich von ih-nen bei ei-nem

6

#

b

10

JESUS

Stein-wurf, knie-e-te nie-der, be-te-te und sprach: Va-ter, willt

7b

6

5

b

4h

13

du, so nimm die-sen Kelch von mir. Doch nicht mein, son-dern dein Wil-le ge-

#

6

4+

16

EVANGELIST

sche - he. Es er-schien ihm a - ber ein En - gel vom Him - mel und stär - ke - te ihn.

19

Und es kam, dass er mit dem To - de rang und be - te - te hef - ti - ger. Es ward

22

a - ber sein Schweiß wie Bluts - trop - fen, die fie - len auf die Er - de. Und er stund auf von dem Ge -

25

JESUS

bet und kam zu sei - nen Jün - gern und fand sie schla - fen vor Trau - rig - keit und sprach zu ih - nen: Was

28

schla - fet ihr? Ste - het auf, wa - chet und be - tet, auf dass ihr nicht in An - fech - tung fal - let.

4. Arie

Andante

6 5 4 3 b 7b *tasto*

sempre p

7 5 2 6 2 6 5 4 3

14 b 7b 4 b 5 4 *tasto*

21 6b 5 4 *tasto* 5 2 6

27 6 5 4 3 b 7b *tasto* 5 2

33 6 2 6 7b *tasto*

40 4+ 6 6 2 6 6 2 6 6 4 7 5 6 5b 7b 6 6 4 5b 7b

45 *tasto* 2 6 6 6 6 6 5 6 4 5 3 7b 2

51 2 *tasto* 6 6 4

5a. Recitativ

EVANGELIST

Da er a - ber noch re - de - te, sie - he, die Schar, und ei - ner von den Zwöl - fen, ge - nannt Ju - das,

4
ging vor ih - nen her und na - he - te sich zu Je - su, ihn zu küs - sen. Je - sus a - ber sprach zu

7
JESUS
ihm: Ju - da, ver - rä - test du des Men - schen Sohn mit ei - nem Kuss?

10
EVANGELIST
Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren, was da wer - den woll - te, spra - chen sie zu ihm:

5b. Chor

14

18

5c.

21 EVANGELIST

Und ei - ner aus ih - nen schlug des Ho - hen - prie - sters Knecht und hieb ihm sein recht' Ohr ab.

6 6b 2

24

JESUS

Je - sus a - ber ant - wor - te - te und sprach: Las - set sie doch so fer - ne

5 6 4 2 6b 6

27

EVANGELIST

ma - chen. Und er rüh - re - te sein Ohr an und hei - le - te ihn. Je - sus a - ber sprach zu den Ho - hen -

30

JESUS

prie - stern und Haupt - leu - ten des Tem - pels und den Äl - te - sten, die ü - ber ihn kom - men wa - ren: Ihr

4h 6 6

33

seid als zu ei - nem Mör - der mit Schwer - ten und mit Stan - gen aus - ge - gan - gen. Ich bin täg - lich bei

6 5b

36

euch im Tem - pel ge - we - sen, und ihr habt kei - ne Hand an mich ge - legt. A - ber dies ist eu - re

7

39

EVANGELIST

Stun - de und die Macht der Fin - ster - nis. Sie grif - fen ihn a - ber und

6 # 4+

42

füh - re - ten ihn und brach - ten ihn in des Ho - hen - prie - sters Haus. Pe - trus a - ber fol - ge - te von

#

45

fer - ne. Da zün - de - ten sie ein Feu - er an mit - ten im Pa - last und satz - ten sich zu -

5

48

sam - men, und Pe - trus satz - te sich un - ter sie. Da sa - he ihn ei - ne Magd sit - zen bei dem Licht und

51

MAGD

EVANGELIST

sa - he e - ben auf ihn und sprach zu ihm: Die - ser war auch mit ihm. Er a - ber ver -

54

PETRUS

EVANGELIST

leug - ne - te ihn und sprach: 8 Weib, ich ken - ne sein nicht. Und ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le

57

ERSTER KNECHT

EVANGELIST

PETRUS

sa - he ihn ein an - de - rer und sprach: 8 Du bist auch der ei - ner. Pe - trus a - ber sprach: 8 Mensch, ich

61

EVANGELIST

bin's nicht. Und ü - ber ei - ne Wei - le, bei ei - ner Stun - de, be - kräf - tig - te es ein an - de - rer und

64

ZWEITER KNECHT

EVANGELIST

sprach: Wahr-lich, die - ser war auch mit ihm. Denn er ist ein Ga - li - lä - er. Pe - trus a - ber

67

PETRUS

EVANGELIST

sprach: 8 Mensch! Ich weiß nicht, was du sa - gest. Und als - bald, da er noch re - de - te, Krä - he - te der

70

Hahn. Und der Herr wan - dte sich und sa - he Pe - trum an. Und Pe - trus ge - dach - te an des Herrn

73

Wort, als er zu ihm ge - sagt hat - te: E - he denn der Hahn Krä - het, wirst du mich drei - mal ver -

76

leug - nen. Und Pe - trus ging hin - aus und wei - ne - te bit - ter - lich.

6. Accompagnement

Basso

Wo ist der Held, der hit-zig-ste im Streit,

3
der die ge-ring-ste Fre-vel-tat ver-sprach zu rä-chen? Wo ist er?

5
Hier un-ter Wei-bern steht er, friert und

7
spricht: „Ich ken-ne die-sen Men-schen nicht.“ Frech wie-der-holt er sein Ver-

9
brech-en. Doch seht, er geht in sich! Den Lö-wen schreckt der Hahn. Der

12
Hei-land blickt ihn an. Nun weint er bit-ter-lich.

p *mf* *f* *p* *pp*

6 4+ 6 4+ 6 [4+] 4 2 6 7b 4+ 2 6 7b 4+ 7 # 4+ b 7 # 5b 5 4 4 2 *tasto*

7. Arie

Moderato

7. Arie
Moderato

1. *p*

4 7 # 6 9 8 6 5 # 6 5 9 8 7 # #

8 6 2 6 6 6 7 2 6

11 6 6 5 6 5 6 8 6 7

14 7 7 6 6 6 5 7 6 9 6 6 5 6 6 6 5

18 7 6 9 8 7 6 # 6 5

22 9 8 7 # # 4 2 6 2 6 6 5 6

26 6 # 7 7 6 4 4 2 6 7 7 # 6

29 6 4 # # # 6 4 #

f

8a. Recitativ

EVANGELIST

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver - spot - te - ten ihn und schlu - gen

ihn, ver - deck - ten ihn und schlu - gen ihm ins An - ge - sicht und frag - ten ihn und spra - chen:

8b. Chor

Mäßig

8c.

13 EVANGELIST

Und viel an - dre Lä - ste - run - gen sag - ten sie wi - der ihn.

9. Choral

2 Verse

10a. Recitativ

EVANGELIST

Und als es Tag ward, samm-le-ten sich die Äl-te-sten des Volks, die Ho-hen-

4

prie-ster und Schrift-ge-lehr-ten und füh-re-ten ihn hin-auf vor ih-ren Rat und spra-chen:

Iob. Chor

8 Mäßig $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{6}{6}$

10c.

11 EVANGELIST

JESUS

Er sprach a-ber zu ih-nen: Sa-ge ich's euch, so gläu-bet ihr nicht. Fra-ge ich

13

a-ber, so ant-wor-tet ihr nicht und las-set mich doch nicht los. Dar-um von

16

nun an wird des Men-schen Sohn sit-zen zur rech-ten Hand der Kraft Got-tes.

II. Arie

Allegro

6 6 6 4 5 6 6 6 6 7 7 6 7 7 6 7 7

4 6 7 6 2 6 5 6 4 3

7 6 6 6 6 6 6 6 4 3 6 6 6 6

11 6 6 6 6 6 6 4 3 6 6 4 5 6 6 6 6 7 7

15 6 7 7 6 7 7 6 6 4 5 6 7 7 6 7 7 6 6 4

19 5 # 6 5 # 6 6 6 6

22 6 6 6 6 6 6 2

25 6 6 7 4 5 6 6 6 7 6 4 6 # 6 6 4 5

29 6 7 6 6 7 7# 5 # 6 5 5h 6h 5h

32 2 6 5 5 6 4 5 3 6 6 6 4

p

35 6 6 6 6 7 7 6 7 7 6 7 7 7h 6 5 [h] 6 4 5 3 6 7 7h

f

39 6 7h 7h 6 4 5 3 6 5 7#

p

42 6 6 6 6 6 6 6 5 6 5

46 2 6 5 7 5 6 6h 6 6 6 6 4 5 3

mf *f*

50 6 7 7 6 7 7 6 6 6 6

53 6 6 6 6 6 4 5 6 6 6 5 6 4 5 3

12a. Recitativ

12b. Chor

EVANGELIST Mäßig Basso

Da sprachen sie alle: Bist du denn Gottes Sohn?

4+
2

6 6h

12c.

4 EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST

Er aber sprach zu ihnen: Ihr sagt's, denn ich bin's. Sie aber sprachen:

5b

b #

12d. Chor

Mäßig

7 4+ 6 # 7 # 4+ 5h 7 2 5b 7b 6 6 #

12e.

11 EVANGELIST

Und der ganze Haufe stund auf und führete ihn vor Pi -

6 5h

13

latum und fingen an, ihn zu verklagen, und sprachen:

4+ # #

12f. Chor

Hurtig

15 *unis.*

23 *unis.*

32

12g.

42 **EVANGELIST** **PILATUS** **EVANGELIST**

Pi - la - tus a - ber frag - te ihn und sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig? Er ant -

45 **JESUS** **EVANGELIST**

wor - te - te ihm und sprach: Du sa - gest's. Pi - la - tus sprach zu den Ho - hen - prie - stern und zum

48 **PILATUS** **EVANGELIST**

Volk: Ich fin - de kei - ne Ur - sa - che an die - sem Men - schen. Sie a - ber hiel - ten an und spra - chen:

12h. Chor

52 Mäßig

12i.

74 EVANGELIST

81

in den sel-bi-gen Ta-gen auch zu Je-ru-sa-lem war. Da a-ber He-ro-des Je-sum

84

sa-he, ward er sehr froh, denn er hat-te viel von ihm ge-hö-ret, und hoff-te, er wür-de ein

87

Zei-chen von ihm se-hen. Und er frag-te ihn man-cher-lei; er ant-wor-te-te ihm a-ber nichts.

13. Choral

19

28

I 4a. Recitativ

EVANGELIST

Die Ho-hen-prie-ster a-ber und Schrift-ge-lehr-ten stun-den und ver-klag-ten ihn hart. A-ber He-

ro - des mit sei - nem Hof - ge - sin - de ver-ach - te-ten und ver - spot - te-ten ihn, leg-ten ihm ein wei - ßes

Kleid an und san - dten ihn wie - der zu Pi - la - to. Auf den Tag wur - den Pi - la - tus

und He - ro - des Freun - de mit - ein - an - der, denn zu - vor wa-ren sie ein - an - der feind. Pi -

la - tus a - ber rief die Ho - hen - prie - ster und O - ber - sten und das Volk zu - sam - men und sprach zu ih - nen: Ihr

habt die - sen Men - schen zu mir bracht, als der das Volk ab - wen - de - te. Und sie - he, ich

PILATUS

19

8 ha - be ihn vor euch ver - hö - ret und fin - de an dem Men - schen der Sa - chen kei - ne, der ihr ihn be -

6 6 5

22

8 schul - di - get; He - ro - des auch nicht. Denn ich ha - be euch zu ihm ge - sandt, und sie - he, man hat

2 6

25

8 nichts auf ihn ge - bracht, das des To - des wert sei. Dar - um will ich ihn züch - ti - gen und los - las - sen.

7 4^b 2 8 3 6 5

28 EVANGELIST

8 Denn er muss - te ih - nen ei - nen, nach Ge - wohn - heit des Fe - stes, los - ge - ben. Da schrie - e der gan - ze Hau - fe und sprach:

5 b 5^b

I4b. Chor

Etwas hurtig

32 6 6^h 6

35 6 4 5 3 6 h 7 6

39 6 6 6 4 5 3

I4c.

43 EVANGELIST

Die - ser war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes Mords

2 7 6b

wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu

7 6 5b

ih - nen und woll - te Je - sum los - las - sen. Sie schrie - en a - ber und spra - chen:

6 5h

I4d. Chor

52 Mäßig

I4e.

56 EVANGELIST

PILATUS

Er sprach a - ber zum drit - ten Mal zu ih - nen: Was hat denn die - ser Ü - bels ge -

6 5b 2 6

58

tan? Ich fin - de kei - ne Ur - sa - che des To - des an ihm. Dar - um will ich ihn züch - ti - gen und los -

7 # b

61

EVANGELIST

las - sen. A - ber sie la - gen ihm an mit gro - ßem Ge - schrei, dass er ge - kreu - zi - get wür - de. Und

7 4 2 8 3 6b 6

64

ihr und der Ho - hen - prie - ster Ge - schrei nahm ü - ber - hand. Pi - la - tus a - ber ur - tei - le - te, dass

6b # 7 4 2

67

ih - re Bit - te ge - schä - he, und ließ den los, der um Auf - ruhrs und Mords wil - len war ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen

8 3 5b

70

wor - den, um wel - chen sie ba - ten. A - ber Je - sum ü - ber - gab er ih - rem Wil - len.

2 6b 4+ b # b

15. Choral

6 6/5 6 6h 5 4 h 2

9 6 6 6h 6 6 6/5 6 4 5h

17 2 2 6 6/5 6 6/5 #

16. Recitativ

EVANGELIST

Und als sie ihn hin - füh - re - ten, er - grif - fen sie ei - nen, Si - mon von Cy -

re - ne, der kam vom Fel - de, und leg - ten das Kreuz auf ihn, dass er's Je - su nach - trü - ge.

4

6 #

17. Choral

6 6/5 6 6h 5 4 h 2

9 6 6 6h 6 6 6/5 6 4 5h

17 2 2 6 6/5 6 6/5 #

18a. Recitativ

EVANGELIST

Es folg - te ihm a - ber nach ein gro - ßer Hau - feVolks und Wei - ber, die klag - ten

6b 5b

und be - wei - ne - ten ihn. Je - sus a - ber wand - te sich um und sprach zu ih - nen:

6b 6b 6 h

I 8b. Accompagnement

6b JESUS

Ihr Töch-ter von Je - ru - sa - lem, wei-net nicht ü - ber mich, son-dern wei-net ü - ber euch selbst und

p gehalten*

10

ü - ber eu - re Kin - der. Denn sie - he, es wird die Zeit kom-men, in wel - cher man sa - gen

13

wird: Se-lig sind die Un-frucht - ba - ren und die Lei-ber, die nicht ge-bo-ren ha - ben, und die Brü-ste, die nicht ge -

16

säu - get ha - ben! Dann wer - den sie an - fa - hen zu sa - gen zu den Ber - gen: Fal -

19

- let ü - ber uns! Und zu den Hü-geln: Be - de - cket uns!

*sustained

22

Denn so man das tut am grü - nen Holz, was will am dür - ren wer - den?

4h 6 6 4+ / 3 h

f

I 8c.

25 EVANGELIST

Es wur - den auch hin - ge - füh - ret zween an - de - re Ü - bel - tä - ter, dass sie mit ihm ab - ge - tan

5 6

kurz abgestoßen*

28

wür - den. Und als sie ka - men an die Stät - te, die da hei - ßet Schä - del - stätt, kreu - zig - ten sie ihn da -

6 5h # 4+

32

selbst und die Ü - bel - tä - ter mit ihm, ei - nen zur Rech - ten und ei - nen zur Lin - ken.

6 4+ #

35

JESUS

Je - sus a - ber sprach: Va - ter, ver - gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht, was sie tun.

5b h 6 # b

*detached

19. Arie

Andante

6 6/4 3 2 6 6/4 6 6/5 2 7 6 4 6/5 7

7 4 3 6/5b 4 3 7 6 7b 6/5b 6h 6 7 6/4 5/3 6 6/5

14 6 6/5 7b 4h 2 6/5b 6 6/4 5/3

21 $\text{\textcircled{S}}$ 6 6/4 3 4/2 6 6/4 6 6/5 2 7 6 4 6/5h 7 4 4 3

p

28 9/4 5/3 7 6 6/5b 6h 6 6/4 5/3 6 7 9/4 8/3 4h 2

f *p*

35 2 6h 6/4 7 6 7 6 9 8 7 6/4 5/4 4 7/2

42 = 8/3 4 7/2 [4] 7h 4+ 2 6/5h 6/4 5/4 4+ 2

f

49 6/5h 6/4 5/4 4 **4** 6 6/4 2 6 6/4 6 6/5

p

59 2 6 4 5h 7 4 3 7 6 6/5b 6/4 6

66 6 6/4 5/3 6 7b 4b 3 6 6 2 6 6/4 6/5

f *p*

73 7 6 3 6 7 6 4 5 3 6 7 4 3 6 7 7b

80 4^h 2 5^b 6 6 4 5 3 7 6^h 6 5^b 6 4 3

87 6 7 4 3 6 7 7b 4^h 2 6 5^b 6 6 4 5 3

94 *f* Fine *p* 6 4 3 4⁺ 2 6 6 6 5 6 6 6

100 4⁺ 2 6 6 6 5 6 6 4 4⁺ 2 6 6 4⁺ 2 6 6 4⁺ 2 6

107 6 4 5^h # 4^h 2 6 5^b 6 7 6 4 5 4 D.S.

20a. Recitativ

EVANGELIST

Und sie tei - le - ten sei - ne Klei - der und wur - fen das Los dar - um.

6 5 7 5 #

4 Und das Volk stund und sa - he zu. Und die O - ber - sten samt ih - nen spot - te - ten sein und spra - chen:

6 6 5^b 4

2ob. Chor

8 Mäßig

20c.

20 EVANGELIST

Es spot - te - ten ihn auch die Kriegs - knech - te, tra - ten zu ihm und brach - ten ihm Es - sig und spra - chen:

20d. Chor

23 Munter

20e.

31 EVANGELIST

Es war auch o - ben ü - ber ihn ge - schrie - ben die Ü - ber - schrift mit grie - chi - schen, la -

34

tei - ni - schen und he - brä - i - schen Buch - sta - ben: Dies ist der Ju - den Kö - nig. A - ber der

37

ERSTER ÜBELTÄTER

Ü - bel - tä - ter ei - ner, die da ge - henkt wa - ren, lä - ster - te ihn und sprach: Bist du Chri - stus,

40 EVANGELIST

so hilf dir selbst und uns! Da ant-wor-te-te der an-de-re, straf-te ihn und

7 4 2

43 ZWEITER ÜBELTÄTER

sprach: Und du fürch-test dich auch nicht vor Gott, der du doch in glei-cher Ver-damm-nis

4 6 7 6

45

bist? Und zwar, wir sind bil-lig dar-in-nen, denn wir emp-fa-hen, was uns-re Ta-ten wert sind. Die-ser

5 5

48 EVANGELIST ZWEITER ÜBELTÄTER

a-ber hat nichts Un-ge-schick-tes ge-han-delt. Und sprach zu Je-su: Herr, ge-den-ke an

6 #

51 EVANGELIST JESUS

mich, wenn du in dein Reich kömst! Und Je-sus sprach zu ihm: Wahr-lich,

4 # 5 #

53

ich sa-ge dir: Heu-te wirst du mit mir im Pa-ra-die-se sein.

6 4 # b

2I. Accompagnement

Langsam

Tenore

O du, die Lie - be selbst, welch Vor - bild hast du uns ge - las - sen.

p

4

Selbst oh - ne Trost und selbst ver - las - sen, er - barmst du dich und

7

sor - gest noch im To - de für die Dei - nen. Auch ich bin dein. Drum

10

sor - ge du für mich! Kann ich die Mei - nen einst nicht seg - nen, so seg - ne du sie mehr als ich! Und

14

ster - bend lass mich dei - nes Trosts er - freun, noch heut im Par - a - dies bei dir zu sein.

22. Arie

Andantino

6 6 5 6 5 4 3 7 6 5

7 7 5 - 5 7 6 5 3 7 7 9 4 8 3 6 6 5 6 5

14 4 3 7 6 5 5 7 8 6 5 6 #

21 5 2 3 4 3 5 4 5 4 5 6 7 4 5 4 5 4 6

29 5 6 4# 6 1 7 5 5 6 4 5 6

37 4# 6 6 4 5 4 2 6 4 3 # 2 6 7 #

45 6 5 9 8 4 3 5 7 5 6 4 3 2 6 6 5 b 6 6 6 6 4 6# 6

52 6 9 8 6 9 3 6 7 6 - 5 6# 6 7b 6 6 4 5 3

60 *tasto* 6 6 5 6 5 4 3 7 6 5

67 7 5 - 5 7 6 5 3 7 7 9 4 8 3

p *f* *p* *pp*

23. Recitativ

EVANGELIST

Und es war um die sech-ste Stun-de. Und es ward ei-ne Fin-ster-nis ü-ber das gan-ze

Land bis um die neun-te Stun-de, und die Son-ne ver-lor ih-ren Schein, und der Vor-hang im Tem-pel zer-

riss mit-ten ent-zwei. Und Je-sus rief laut und sprach: Va-ter, ich be-

feh-le mei-nen Geist in dei-ne Hän-de. Und als er das ge-sagt, ver-schied er.

24. Arie

Adagio

4 7 6^h [6^h] 4^h 2 6 5 4^h 2 6 6 5 4^h 2 6 6 5 b 6

p

